

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

Paris

9 décembre 2015



CHRISTIE'S



diameter about 4 feet 1

3 to 3.5 meters.

width between each tree 28 meters.

113



5 meters
approximate

3.50 - 4 meters

WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSEES 4 PARIS) Christo & Jeanne-Claude

ART CONTEMPORAIN

VENTE DU JOUR

Mercredi 9 décembre à 14h30

VENTE

Mercredi 9 décembre 2015

14h30

9 avenue Matignon

75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	4 décembre	14h00 - 18h00
Samedi	5 décembre	10h00 - 18h00
Dimanche	6 décembre	14h00 - 18h00
Lundi	7 décembre	10h00 - 18h00
Mardi	8 décembre	10h00 - 18h00

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès

Lionel Gosset

Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achat, veuillez rappeler la référence

HOP-12358



Consulter le catalogue
et les résultats de cette vente
en temps réel sur votre
iPhone ou iPod Touch

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

Participez à la vente avec
CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur christies.com
jusqu'au 9 décembre à 8h30

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*,
François Curiel, *Gérant*

Le département
Art Contemporain remercie
Noémie Yanez et Marie Franck

CHRISTIE'S



SOMMAIRE

3	Informations sur la vente
202	Avis et Lexique
203	Informations importantes pour les acheteurs
205	Conditions générales
207	Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants Départements spécialisés et autres services de Christie's
208	Spécialistes et Services pour cette vente
216	Abonnement aux catalogues
217	Ordre d'achat
218	Absentee Bids Form
Troisième de couverture	Index

ILLUSTRATIONS

couverture:

Lot 120

pages d'ouverture :

Lot 139 et 147

page de titre:

Lot 149

sommaire:

Lot 112

troisième de couverture:

Lot 172

quatrième de couverture:

Lot 122

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE AMÉRICAINE





f100

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Site avec 4 personnages

signé des initiales et daté 'J. D. 81' (en bas vers la droite)

acrylique sur papier maroufflé sur toile

67 x 50 cm. (26 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.)

Réalisé le 6 juin 1981.

€70,000-90,000

\$80,000-100,000

£52,000-66,000

PROVENANCE:

Succession de l'artiste, Paris

Galerie Beyeler, Bâle

Vente anonyme, Sotheby's New York, 7 mai 1992, lot 329

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXIV,*

Psycho-sites, Paris, 1984, No. 160 (illustré p. 49).

'SITE AVEC 4 PERSONNAGES'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED
LOWER RIGHT; ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.

« Je ressens une difficulté à expliciter les motifs qui me poussent à introduire dans le tableau ces personnages. Il y a lieu d'observer qu'ils sont figurés à une échelle fautive : beaucoup plus grands qu'ils ne devraient être en proportion des aires qu'ils parcourent. Il me semble qu'ils aident fortement à visionner le site qui, lui-même abrégé brutalement en figurations sommaires schématiques, risquerait, sans ces personnages, de ne donner aucune prise à visionner quoi que ce soit. »

"I feel it difficult to explain the reasons which drive me to include these characters in the painting. It can be observed that they figure on a wrong scale: Much bigger than they should be in proportion with the areas they roam. It seems to me they strongly contribute to view the site which, itself brutally cut down in succinct schematic figurations, would risk, without these characters, to not give anything to contemplate."

Jean Dubuffet





f101

JEAN DUBUFFET(1901-1985)

Personnage

signé des initiales et daté 'J. D. 73' (en bas vers la droite)
markers couleurs sur papier découpé monté sur papier gris cartonné
38 x 23 cm. (15 x 9 in.)
Réalisé le 19 mars 1973.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

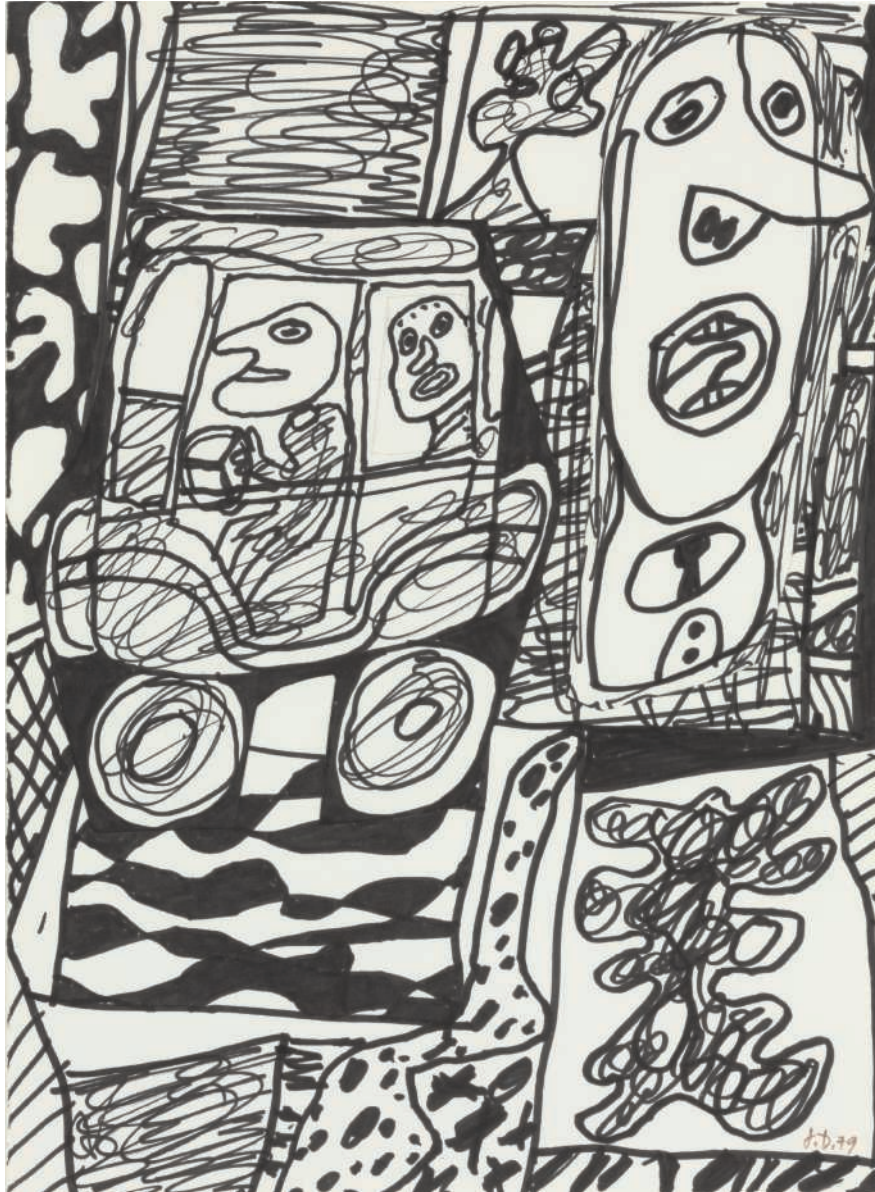
PROVENANCE:

The Pace Gallery, New York
Collection privée, États-Unis
Craig W. Johnson Estate, Californie
Vente anonyme, Christie's New York, 5 mai 1993, lot 278
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVII - Coucou Bazar*, Paris, 1976, No. 241a (illustré p. 123).

'PERSONNAGE'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT;
COLOUR MARKERS ON CUTOUT PAPER LAID DOWN ON GREY
CARDBOARD.



f102

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Situation LXXIX (à l'auto)

signé des initiales et daté 'J. D. 79' (en bas à droite)
feutre noir et collage sur papier
35 x 25 cm. (13¾ x 9⅞ in.)
Réalisé le 2 février 1979.

€18,000-25,000

\$21,000-28,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

The Pace Gallery, New York
Collection privée, États-Unis
Vente anonyme, Sotheby's New York, 7 mai 1992, lot 280
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Cologne, Galerie Rudolf Zwirner, *Jean Dubuffet : Brefs exercices d'école journalière*, mars-avril 1980 (illustré au catalogue d'exposition p. 19).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Franzke, *Dubuffet*, New York, 1981 (illustré p. 254).
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXII, Théâtres de mémoire*, Paris, 1982, No. 250 (illustré p. 137).

'SITUATION LXXIX (À L'AUTO)'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; FELTPEN AND COLLAGE ON PAPER.





■ f103

SAM FRANCIS (1923-1994)

Sans titre (SF78-101)

signé et daté 'Sam Francis 1978' (au dos)

acrylique sur papier Japon

91.7 x 180.9 cm. (36 $\frac{1}{8}$ x 71 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisé en 1978.

€90,000-130,000

\$110,000-150,000

£67,000-96,000

PROVENANCE:

André Emmerich, New York

Andrew Crispo Gallery, New York

Vente anonyme, Sotheby's New York, 2 novembre 1994, lot 260

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, André Emmerich Gallery, *Sam Francis: Recent Paintings*, mai-juin 1979.

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro de recherche provisoire SF78-101 dans l'attente de la parution du *Sam Francis : Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* actuellement en préparation. Cette information est sujette à modifications, les recherches de la Sam Francis Foundation n'étant pas achevées à ce jour.

'UNTITLED (SF78-101)'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON RICE PAPER.



Sam Francis dans son atelier temporaire à Tokyo, 1957.
© François-René Roland / ADAGP Paris, 2015.





Antonio Saura et Simon Hantai, 1955.
© Madeleine Saura Augot / ADAGP Paris, 2015.



f104

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Sans titre

signé et daté 'S. Hantai 52-53' (au dos)

huile sur toile

102 x 107 cm. (40¼ x 42¼ in.)

Peint en 1952-1953.

€70,000-90,000

\$80,000-100,000

£52,000-66,000

PROVENANCE:

Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1971

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier
sous le No. CF.1.3.23.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE AMÉRICAINE



f105

TOMONORI TOYOFUKU (NÉ EN 1925)

Sans titre

signé et daté 'TOYO '68' (au dos)
huile sur panneau sculpté
60 x 44 cm. (23 $\frac{3}{4}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in.)
Réalisé en 1968.

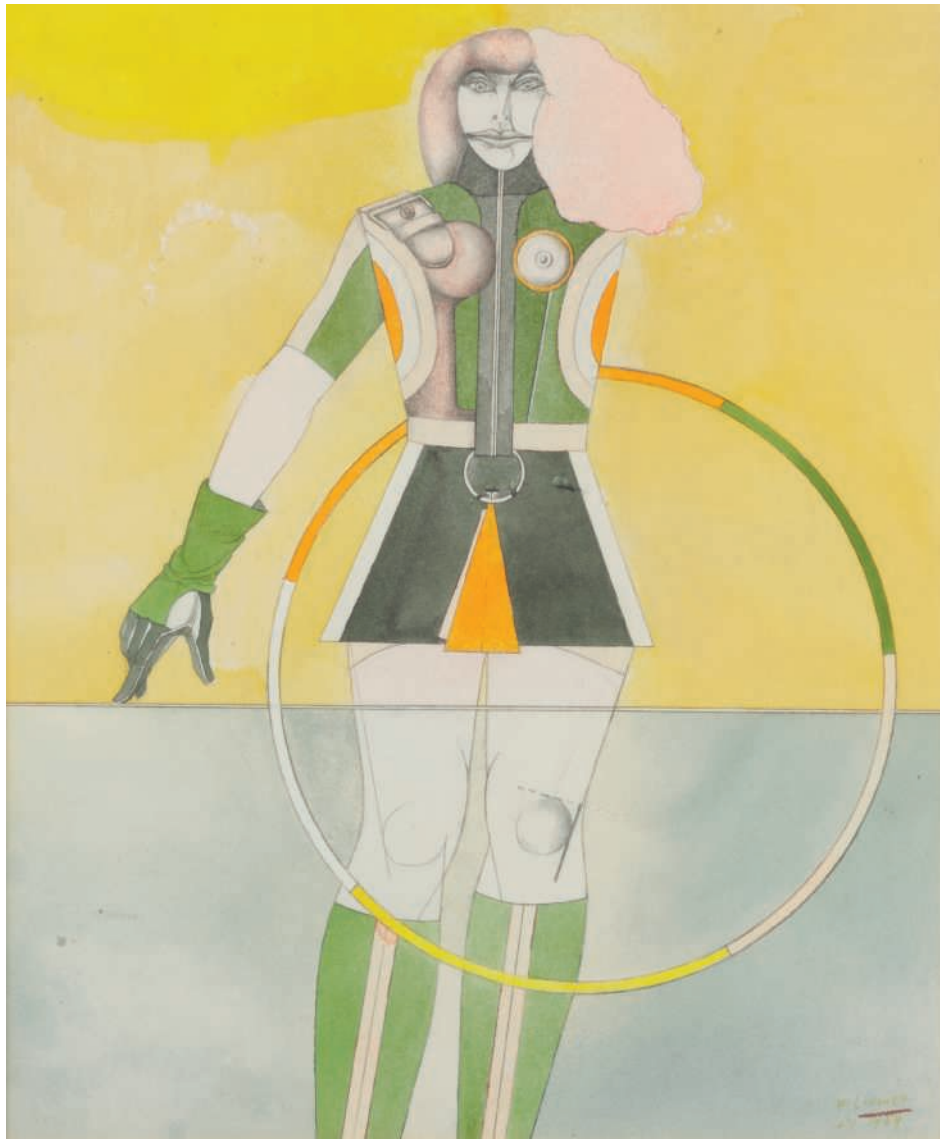
€4,000-6,000

PROVENANCE:

Galleria del Naviglio, Milano
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1969

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON WOODEN
CARVED BOARD*

\$4,600-6,800
£3,000-4,400



f106

RICHARD LINDNER (1901-1978)

Girl with Hoop

signé, daté et situé 'R. LINDNER N.Y. 1969' (en bas à droite); signé et titré 'Lindner Girl with hoop No 8' (au dos)
aquarelle, encre et mine de plomb sur papier
60.6 x 50.4 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1969.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£26,000-33,000

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1974

EXPOSITION:

New York, Spencer Samuels & Company, Ltd., *Richard Lindner fun city : original watercolors*, octobre-novembre 1971, No. 5 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 13).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Cordier, "Richard Lindner" in *ZOOM*, No. 20, septembre-octobre 1973 (illustré en couleurs p. 68).

H. Kramer, *Richard Lindner*, Boston, 1975 (illustré en couleurs p. 81).

W. Spies, C. Loyall, *Richard Lindner - Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors and Drawings*, Munich, 1999, No. 247 (illustré p. 178).

'GIRL WITH HOOP'; SIGNED, DATED AND SITUATED LOWER RIGHT;
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; WATERCOLOUR, INK AND
GRAPHITE ON PAPER.

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE AMÉRICAINE



f107

MIODRAG DJURIC DADO (1933-2010)

Les Boulangers

signé, titré et daté 'Dado 68 Les Boulangers' (en haut à droite)
huile sur toile
80 x 80 cm. (31½ x 31½ in.)
Peint en 1968.

€12,000-18,000

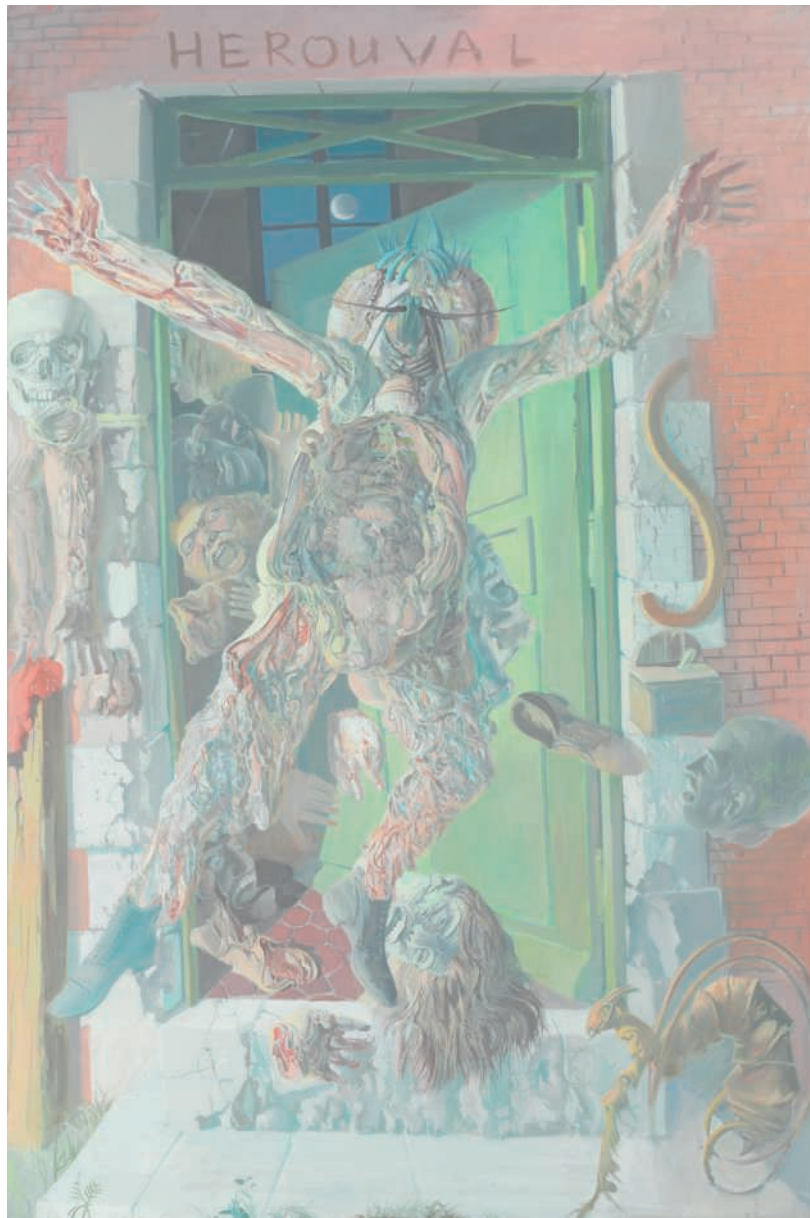
\$14,000-20,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Galerie André François Petit, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1973

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

'LES BOULANGERS'; SIGNED, TITLED AND DATED UPPER RIGHT; OIL ON CANVAS.



■ f108

MIODRAG DJURIC DADO (1933-2010)

L'homme à Tête de Mouche

signé et daté 'Dado 67' (en bas au centre)
huile sur toile
195 x 130 cm. (76¾ x 51¼ in.)
Peint en 1967.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Acquis par le propriétaire actuel en 1971

EXPOSITION:

Paris, Musée des arts décoratifs, *Peintres européens d'aujourd'hui/European Painters Today*, 1968 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Londres, Institute of Contemporary Art, *The Obsessive Image, 1960-1968*, 1968 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

*'L'HOMME A TÊTE DE MOUCHE'; SIGNED AND DATED LOWER CENTER;
OIL ON CANVAS.*

109

ALFONSO OSSORIO (1901-1990)

Sans titre

huile sur toile

81 x 64.5 cm. (31 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{1}{2}$ in.)

Peint en 1951.

€30,000-50,000

\$35,000-57,000

£23,000-37,000

PROVENANCE:

Galerie Zabriskie, Paris

Collection Thessa Hérold, Paris

Collection privée, Paris

Vente anonyme, Perrin, Royère, La Jeunesse, Versailles, 30 juin 2002, lot 68

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Zabriskie, *Alfonso Ossorio : peintures, 1950-1953*, février-avril 1992, No. 24 (illustré au catalogue d'exposition p. 10).

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS.

« Oui je suis sûr qu'il y a, chez M. Ossorio - je sens bien cela, et je connais ce sentiment et le comprends - comme un double vouloir de montrer ses trésors, et de les cacher. »

"Yes, I am convinced that M. Ossorio - I feel this deeply, and I know this feeling, I understand it - has a kind of double desire: to show his treasures and to hide them."

Jean Dubuffet



Alfonso Ossorio dans son atelier parisien devant la toile *Holy Mother Church*, 1951. © Tous droits réservés / ADAGP Paris, 2015.





Zao Wou-Ki, Jacques Germain, Maria Helena Vieira da Silva, Pierre Loeb, Georges Mathieu et Jean Paul Riopelle.
© Denise Colomb.

QUAND PARIS SE FAIT ABSTRAIT

ŒUVRES PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

« On était en marge à Paris comme on l'aurait été partout. Mais on avait des contacts avec des gens qui cherchaient eux aussi à exploser. Paris c'était la possibilité de survivre. »

"We were on the fringes in Paris, as we would have been anywhere. But we were in contact with people who were also seeking to break out. Paris provided the opportunity to survive."

Jean-Paul Riopelle

Dans l'immédiat Après-guerre, Paris demeure un refuge et une place incontournable pour cette nouvelle génération d'artiste qui est en train de révolutionner la peinture. La scène artistique voit ainsi surgir de nouveaux noms qui sont progressivement associés à l'explosion de l'Abstraction : Bram van Velde, Maria Helena Vieira da Silva, Jean Paul Riopelle, Shirley Jaffe or Gérard Schneider. Tous ces artistes se sont croisés sur les cimaises des galeries et côtoyés dans la vie. Tous reflètent une certaine vision, une certaine approche de cette volonté de peindre autrement.

Présenté pour la première fois aux enchères, ce formidable ensemble d'œuvres provenant d'une collection privée française témoigne de l'explosion créatrice qui anime les artistes. Réunies avec patience et avec passion, chacune de ces œuvres possède une histoire et se révèle parfaitement emblématique de la multiplicité des formes que prend l'abstraction au cours des années 1950 et 1960.

Ici, le signe tracé par Schneider semble répondre à l'expressionisme de Jaffe, Vieira da Silva explore la déconstruction de la perspective à travers ses compositions en damier tandis que Van Velde poursuit sa recherche de la forme, laissant à Riopelle l'exploration de la matière à travers la peinture et la sculpture. Tous se répondent et donnent à voir la formidable aventure que furent ces années parisiennes et qui semble se dessiner en creux de cette rare collection.

In the period immediately after the war, Paris was a sanctuary, a vital centre for this new generation of artists in the process of revolutionising painting. Thus in the art scene, new names emerged who were gradually linked with the explosion of Abstraction: Bram van Velde, Maria Helena Vieira da Silva, Jean Paul Riopelle, Shirley Jaffe and Gérard Schneider. All these artists mingled with each other in life, and their works frequently hung together in galleries. They each expressed their own particular vision and approach in their desire to paint differently.

Presented for the first time at auction, this remarkable group of works from a private French collection illustrates the intense creative energy that fired these artists. Assembled with patience and passion, all the works possess their own story, each one brilliantly symbolic of the many forms taken by Abstraction during the Fifties and Sixties.

Here, the signs traced by Schneider seem to respond to the expressionism of Jaffe; Vieira da Silva probes the deconstruction of perspective through her chessboard compositions, while Van Velde pursues his quest for form, leaving Riopelle to explore material through painting and sculpture. They all echo each other, giving expression to the extraordinary adventure of this Parisian period, seemingly epitomised by this rare collection.

QUAND PARIS SE FAIT ABSTRAIT

9 ŒUVRES PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

110

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Rua

signé et daté 'Vieira da Silva 53' (en bas à droite)

gouache sur carton

39 x 31.3 cm. (15½ x 12½ in.)

Réalisé en 1953.

€50,000-70,000

\$57,000-80,000

£37,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection Dr. Georges Jaeger, Paris

Collection particulière, Pays-Bas

Galerie Lasés, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Grenoble, Musée de peinture et de sculpture, *Vieira da Silva*, avril-juin 1964, No. 7.

Turin, Galeria Civica d'Arte Moderna, *Vieira da Silva*, octobre-novembre 1964, No. 57 (illustré en couverture et p. 123 du catalogue d'exposition).

Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, *Vieira da Silva*, juin-juillet 1970, No. 87 (illustré au catalogue d'exposition p. 104).

Montpellier, Musée Fabre, *Vieira da Silva*, juillet-septembre 1971, No. 75.

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Vieira da Silva*, mai-juin 1976.

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (février-mars); Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian (mai-juin), *Vieira da Silva, peintures a tempera 1929-1977*, 1977, No. 30.

Aalborg, Nordjyllands Kunstmuseum, *Vieira da Silva, 1931-1976*, avril 1978, No. 31.

Londres, Royal Academy of Arts, *Portuguese Art since 1910*, septembre-octobre 1978.

Tunis, Galerie de l'Information, *Vieira da Silva*, mai 1982.

BIBLIOGRAPHIE:

K.L.L., « Vieira da Silva: obsessions with space », *Art News*, New York, mars 1954, p. 63.

Q.A., *Le Télégramme de Brest et de l'Ouest*, 19 février 1977.

M. Dittière, « Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris: Vieira da Silva - Hayden », *L'Aurore*, mars 1977.

J. Lassaigne, G. Weelen, *Vieira da Silva*, Paris, 1987, No. 215 (illustré).

G. Weelen et J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue raisonné*, Genève, 1994,

No. 1039 (illustré p. 203).

'RUA'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE ON CARDBOARD.

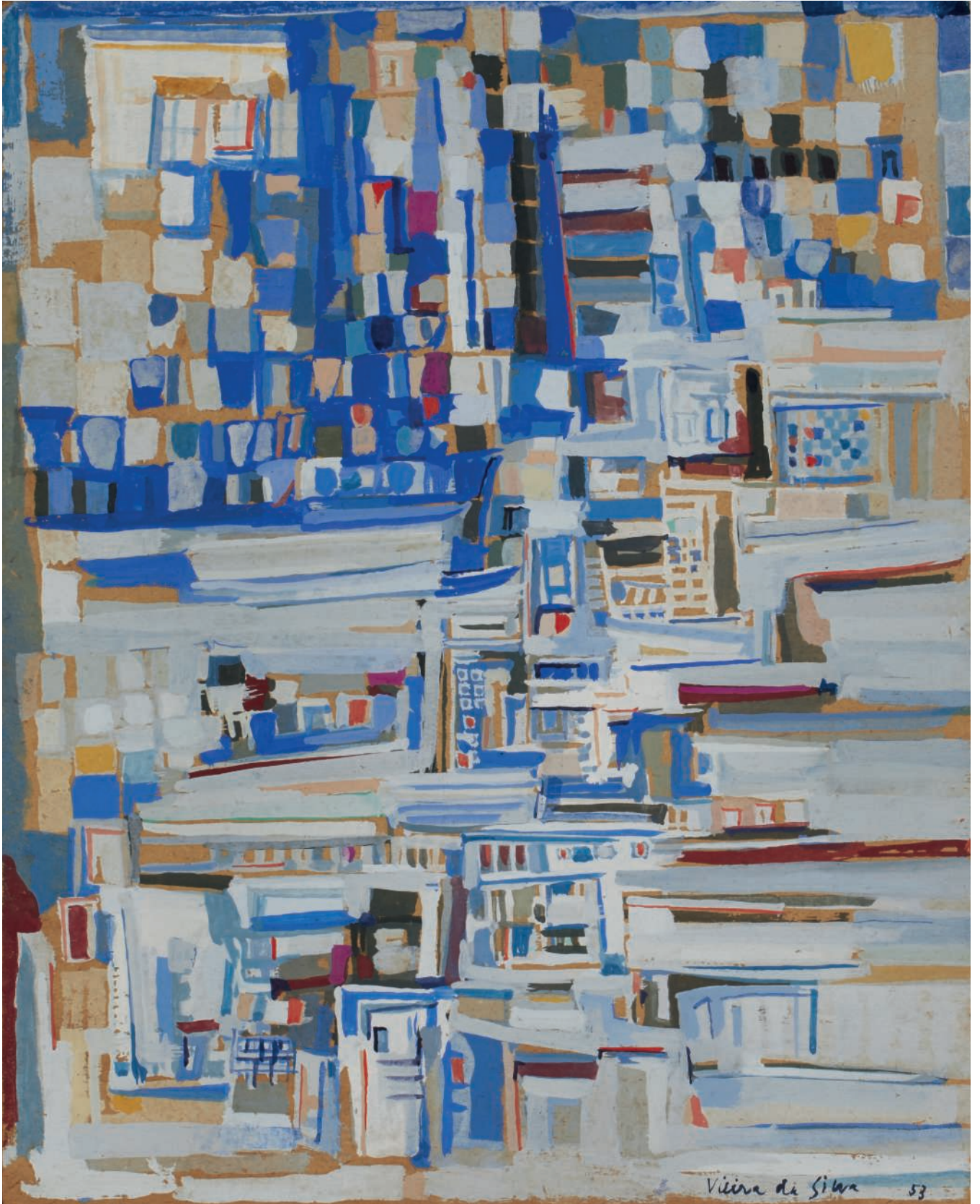
« En ajoutant petite touche après petite touche,
comme une abeille, le tableau se fait. »

"By adding little stroke by little stroke, like a bee,
the painting emerges."

Maria Helena Vieira da Silva



Arpad Szenes et Maria Helena Vieira da Silva dans l'atelier du 51 boulevard Saint-Jacques. © Tous droits réservés.







QUAND PARIS SE FAIT ABSTRAIT

9 ŒUVRES PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

111

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre

signé et daté 'Riopelle 53' (en bas à droite)

aquarelle et encre sur papier

75 x 106 cm. (29½ x 41¼ in.)

Réalisé en 1953.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000

£52,000-74,000

PROVENANCE:

Galerie Gimpel Fils, Londres

Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jean Fournier, *Irons-nous à Vanves ou à Meudon saluer Jean*

Paul?... Riopelle et ses amis, décembre 1999, No. 8.

BIBLIOGRAPHIE:

Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné Tome 2, 1954-1959*,

Montréal, 2004, No. 1953.012P.1953 (illustré en couleurs p. 439).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.

« Il n'y a pas d'abstraction, ni de figuration : il n'y a que de l'expression, et s'exprimer, c'est se placer en face des choses. Abstraire, cela veut dire enlever, isoler, séparer, alors que je vise au contraire à ajouter, approcher, lier. »

"There is no abstraction nor is there representation: there is only expression, and to express oneself is to look at things and face them. To abstract means to remove, to isolate, to separate, while my aim, on the contrary, is to add, to draw near, to bind."

Jean Paul Riopelle



Jean Paul Riopelle. © Denise Colomb.



QUAND PARIS SE FAIT ABSTRAIT

9 ŒUVRES PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE



112

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Caravelle

signé, daté et porte le cachet du fondeur 'riopelle 60 cire perdue BERJAC' (en bas)

bronze à patine brune

30 x 37 x 26 cm. (11¼ x 14½ x 10¼ in.)

Réalisée en 1960, cette œuvre est une pièce unique.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000
£45,000-59,000

PROVENANCE:

Galerie Jacques Dubourg, Paris

Vente anonyme, Hervé Poulain, Remy Lefur, Paris, 10 décembre 1993, lot 322

Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jacques Dubourg, *Riopelle, Sculptures*, février-mars 1962, No. 7.

Paris, Galerie Jean Fournier, *Irons-nous à Vanves ou à Meudon saluer Jean Paul?... Riopelle et ses amis*, décembre 1999, No. 8.

Paris, Galerie Jean Fournier, *Jean-Paul Riopelle - 1960 - 1965, œuvres sur papier, peintures sur toile et sculptures*, octobre-novembre 2009.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Schneider, « *La sculpture de peintre, bronzes de Riopelle* », *Quadrum*, Bruxelles, 1961, No. 11, p. 136.

Connaissance des Arts, Paris, décembre 1961, No. 118, p. 97.

Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné 1960-1965 Tome 3*, Montréal, 2009, No. 1961.22SC.1960-1961 (illustré en couleurs pp. 435 et 463).

'CARAVELLE'; SIGNED, DATED AND WITH THE FOUNDRY MARK ON THE BELOW; BRONZE WITH BROWN PATINA.



113

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre

aquarelle et encre sur papier
49.5 x 64.5 cm. (19½ x 25¾ in.)
Réalisé en 1952.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£26,000-33,000

PROVENANCE:

Collection Paulette et Henry M. Fara, Paris
Galerie Zlotowski, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

H. Pedneault, "Riopelle, le géant indomptable" in *Québec Match*, Montréal, numéro spécial, 2ème trimestre 1990, p. 87.
Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné 1939-1953 Tome 1*, Montréal, 1999, No. 1952.016P.1952 (illustré p. 418).

'UNTITLED'; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.



■ 114

GERARD SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre

signé et daté 'Schneider 84' (en bas à gauche)
technique mixte sur papier
118 x 143 cm. (46½ x 56¼ in.)
Réalisé en 1984.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christian de Quay, Paris, 10 mars 1993, lot 87
Galerie Ferrero, Nice
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le
No. GS-P-84-38.

Une lettre d'information sera remise à l'acquéreur.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; MIXED MEDIA ON PAPER.



■ 115

SHIRLEY JAFFE (NÉE EN 1923)

Grünenwald

signé et daté 'Shirley Jaffe 64' (en bas à gauche); signé, titré, daté et situé
'Grünenwald Berlin 64 Shirley Jaffe' (au dos)

huile sur toile

195.5 x 130 cm. (77 x 51½ in.)

Peint en 1964.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'GRÜNENWALD'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED,
DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

THE ARTHUR AND ANITA KAHN COLLECTION: A NEW YORK STORY







f116

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Ducks and Seals

signé et daté 'Calder 71' (en bas à droite)

gouache sur papier

75 x 109.5 cm. (29½ x 43 in.)

Réalisé en 1971.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£30,000-44,000

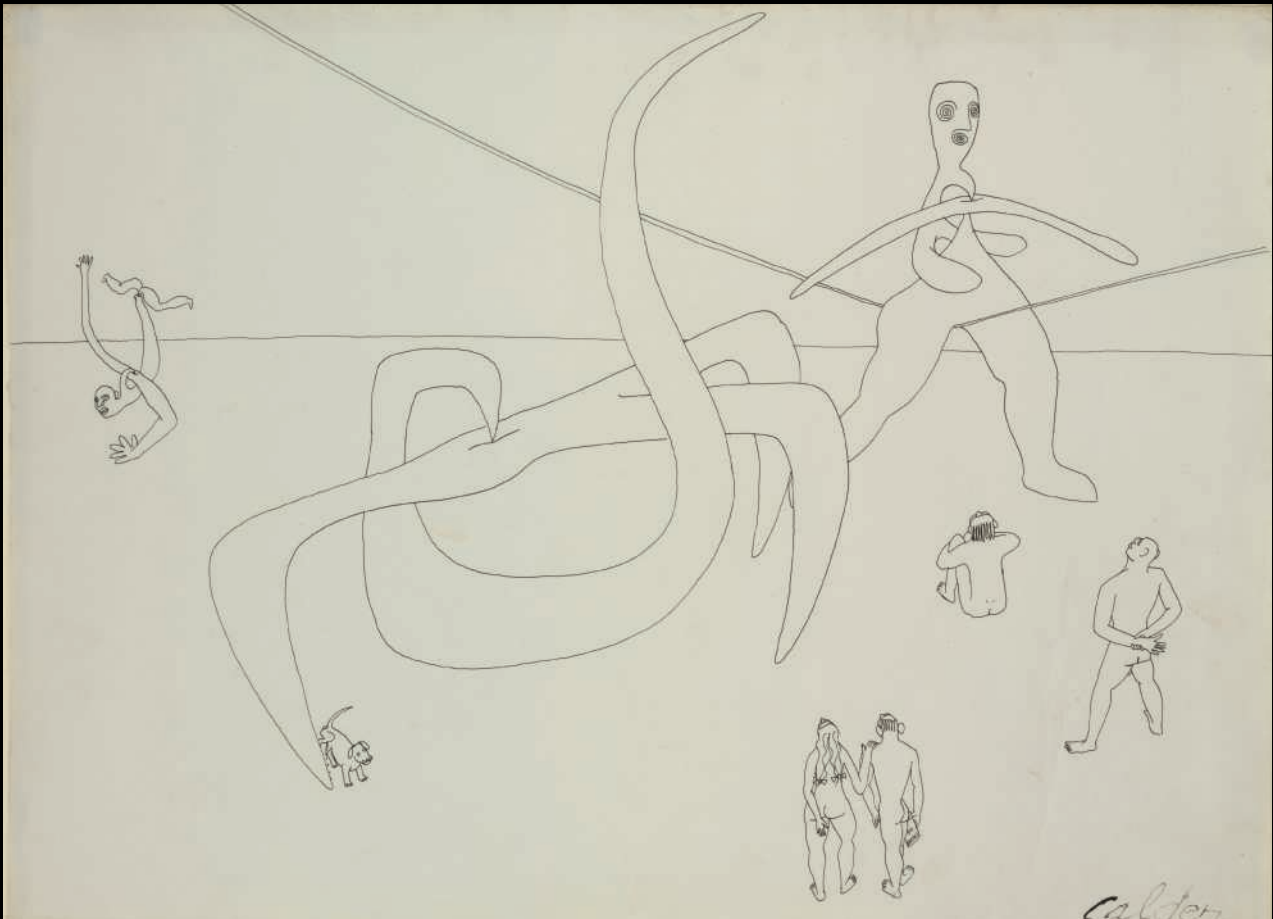
PROVENANCE:

Perls Galleries, New York

Acquis auprès de celle-ci en 1973

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A06485.

'DUCKS AND SEALS'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER.



f117

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre

signé 'Calder' (en bas à droite)
encre sur papier
60 x 80 cm. (23½ x 31½ in.)
Réalisé en 1944.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£26,000-33,000

PROVENANCE:

Perls Galleries, New York
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION:

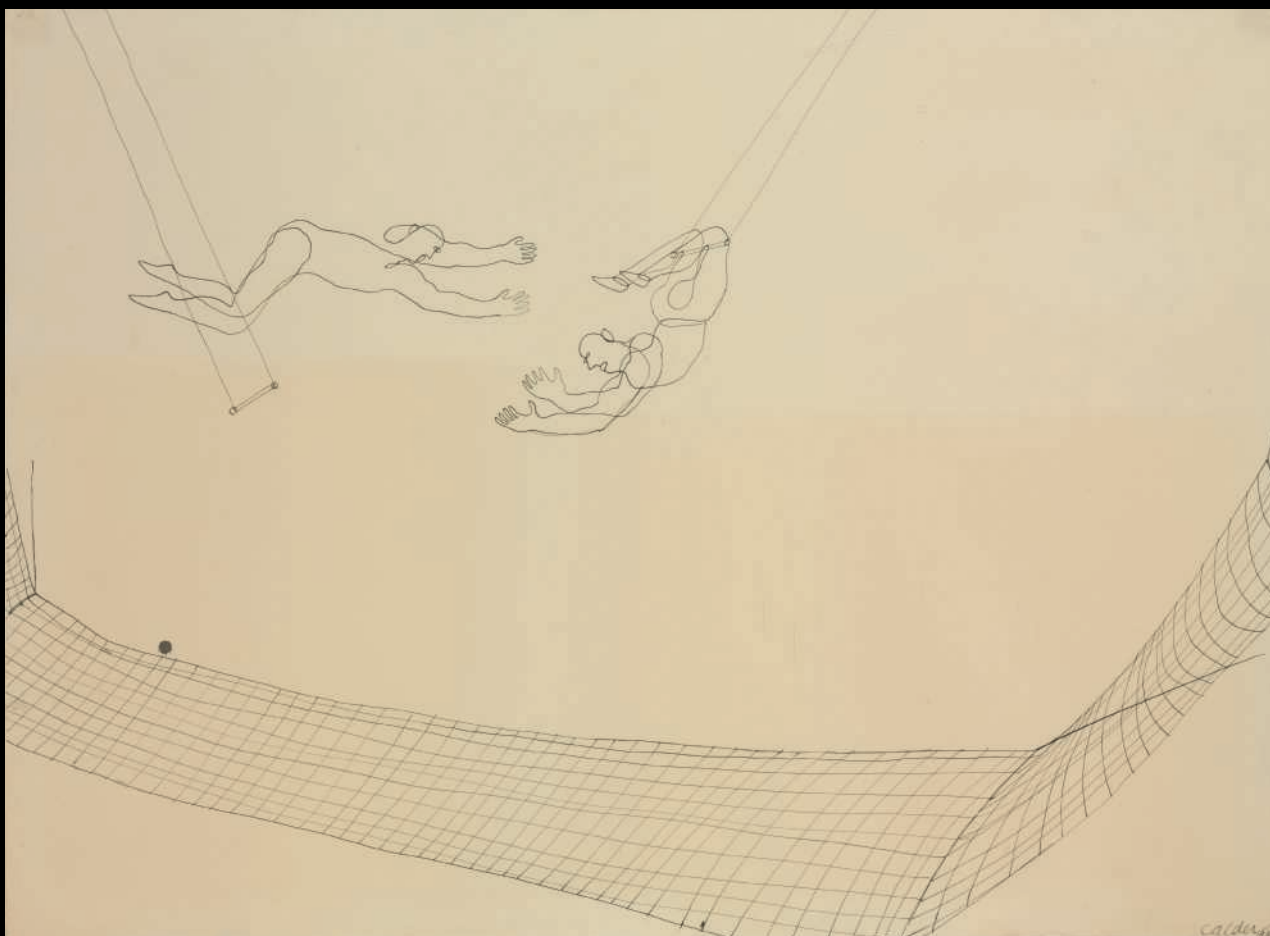
Washington, D.C., National Gallery of Art; San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, *Alexander Calder: 1898-1976*, mars-décembre 1998, No. 185 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 220).

BIBLIOGRAPHIE:

J. Lipman, ed., *Calder's Circus*, New York, 1972 (illustré p. 71).
Calder's Universe, catalogue d'exposition, Whitney Museum of American Art, New York, 1976 (illustré p. 216).
Calder: The Complete Bronzes, catalogue d'exposition, L & M Arts, New York, 2012 (illustré en couleurs p. 16).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A08496.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.



f118

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

The Catch

signé et daté 'Calder 1931' (en bas à droite)

encre sur papier

58.5 x 76.2 cm. (23 x 30 in.)

Réalisé en 1931.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000

£26,000-33,000

PROVENANCE:

Perls Galleries, New York

Acquis auprès de celle-ci en 1964

EXPOSITION:

New York, Perls Galleries, *Calder: Circus Ink Drawings*, octobre-novembre 1964.

Houston, Museum of Fine Arts, *Alexander Calder: Circus Drawings, Wire Sculpture and Toys*, novembre-décembre 1964, No. 15 (illustré au catalogue d'exposition p. 20).

New York, Whitney Museum of American Art, *Calder's Universe*, octobre 1976-février 1977 (illustré au catalogue d'exposition p. 94).

Tokyo, Seibu Museum of Art, *The Intimate World of Alexander Calder*, août 1990 (illustré au catalogue d'exposition p. 110).

Munich, Haus der Kunst, *Elan vital oder Das Auge Der Eros: Kandinsky, Klee, Arp, Miró, Calder*, mai-août 1994, No. 208.

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Alexander Calder: Retrospective*, octobre 1995-janvier 1996, No. 122 (illustré au catalogue d'exposition p. 11).

Stockholm, Moderna Museet, *Alexander Calder (1898-1976)*, mars-mai 1996 (illustré au catalogue d'exposition p. 58).

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Alexander Calder: 1898-1976*, juillet-octobre 1996, No. 21 (illustré au catalogue d'exposition p. 57).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Gray, *Calder's Circus: 16 circus drawings by Alexander Calder*, New York, 1964 (illustré, non paginé).

C. Gray, "Calder's Circus," *Art in America*, vol. 52, No. 5, octobre 1964.

W.G. Dooley, *Christian Science Monitor*, 19 mai 1971 (illustré p. 6).

R.L. Füglistner, "Der Zirkus des spielenden Künstlers," *Neue Zürcher Zeitung*, 9 avril 1967 (illustré, non paginé).

J. Lipman, ed., *Calder's Circus*, New York, 1972 (illustré en couleurs p. 67).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A00055.

'THE CATCH'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.



f119

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre

signé et daté 'Calder 53' (en bas à droite)

gouache et encre sur papier

71 x 106 cm. (28 x 42 in.)

Réalisé en 1953.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£30,000-44,000

PROVENANCE:

Collection privée, Tours (don de l'artiste)

Connecticut Fine Art, Westport

Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder,
New York, sous le No. A10943.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE AND INK ON
PAPER.



PROPERTY FROM AN IMPORTANT
PRIVATE AMERICAN COLLECTION

f120

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

White and Yellow Polygons, Red Disc

signé des initiales 'CA' (sur la base)
stable - feuilles de métal peintes et fils de fer
23 x 28 x 10 cm. (9 x 11 x 4 in.)
Réalisé en 1964.

€250,000-350,000

\$290,000-400,000
£190,000-260,000

PROVENANCE:

Perls Galleries, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1978

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A04402.

'WHITE AND YELLOW POLYGONS, RED DISC'; SIGNED WITH ARTIST'S MONOGRAM ON THE BASE; STANDING MOBILE—SHEET METAL, WIRE AND PAINT.

En 1964, date de la création de *White and Yellow Polygons, Red Disc*, les compositions aériennes et poétiques d'Alexander Calder sont internationalement reconnues. Des expositions couronnées de succès se succèdent à travers l'Europe et une très importante rétrospective au Guggenheim de New-York vient asseoir cette renommée la même année. Se remémorant cette exposition, Calder confie avec une certaine malice dans son autobiographie : « Au Guggenheim, il y avait peu de grands stables et beaucoup de tout petits objets vulnérables à l'enthousiasme des enfants qui les écrasent. C'est à cela que j'attribue mon succès. Le volume des lettres d'admirateurs était énorme – ils avaient tous moins de 6 ans ».

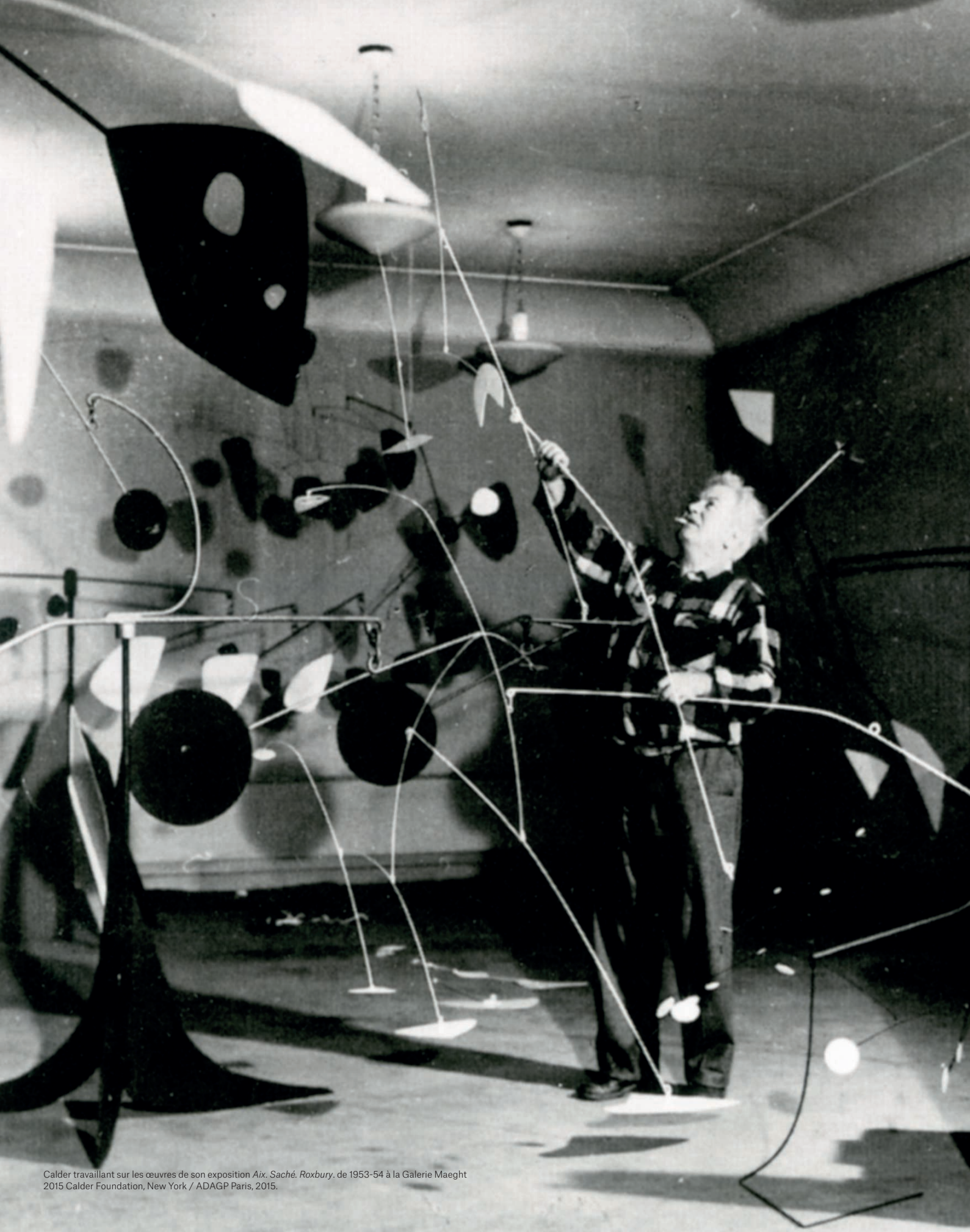
Un an auparavant, l'installation de son gigantesque atelier sur les bords de l'Indre lui avait permis l'exploration d'un art monumental, notamment en exécutant des sculptures extérieures (souvent des commandes publiques). En écho, il crée avec plaisir des mobiles et stables beaucoup plus modestes qui lui permettent de garder un contact physique avec les matériaux et semblent des miniatures de ses imposantes œuvres extérieures, comme ce *White and Yellow Polygons, Red Disc*. Conservé pendant près de quarante ans au sein d'une importante collection privée américaine, ce stable encore jamais passé en vente publique offre un équilibre visuel parfait grâce à ses 3 éléments colorés. Si la dominance visuelle du cercle rouge est évidente, le lent balancement des polygones jaune et blanc y répond et offre un contrepoids tout en finesse. L'impression de stabilité est obtenue par les courbes du gracieux pied triangulaire. La virtuosité de l'artiste réside dans son talent naturel à obtenir cette composition aérienne qui semble flotter dans l'espace mais dont l'équilibre ne tient qu'à sa technicité et à sa minutie. Jean-Paul Sartre l'avait bien compris : « S'il est vrai que la sculpture doit graver le mouvement dans l'immobile, ce serait une erreur d'apparenter l'art de Calder à celui du sculpteur. Il ne suggère pas le mouvement, il le capte ; il ne songe pas à l'ensevelir pour toujours dans le bronze ou dans l'or, ces matériaux glorieux et stupides, voués par nature à l'immobilité. ». (*Les Mobiles de Calder*, catalogue d'exposition, Galerie Louis Carré, Paris, 1946).

By 1964, the year White and Yellow Polygons, Red Disc was created, Alexander Calder's airy, poetic compositions had achieved international recognition, and his name was firmly established that year by a series of highly successful exhibitions throughout Europe and a major retrospective at the New York Guggenheim. Looking back at this exhibition, Calder wrote impishly in his autobiography, "At the Guggenheim, there had been few large stables and many very small objects suitable for children to bat and crush. To this, I attribute my success. My fan mail is enormous – everybody is under six."

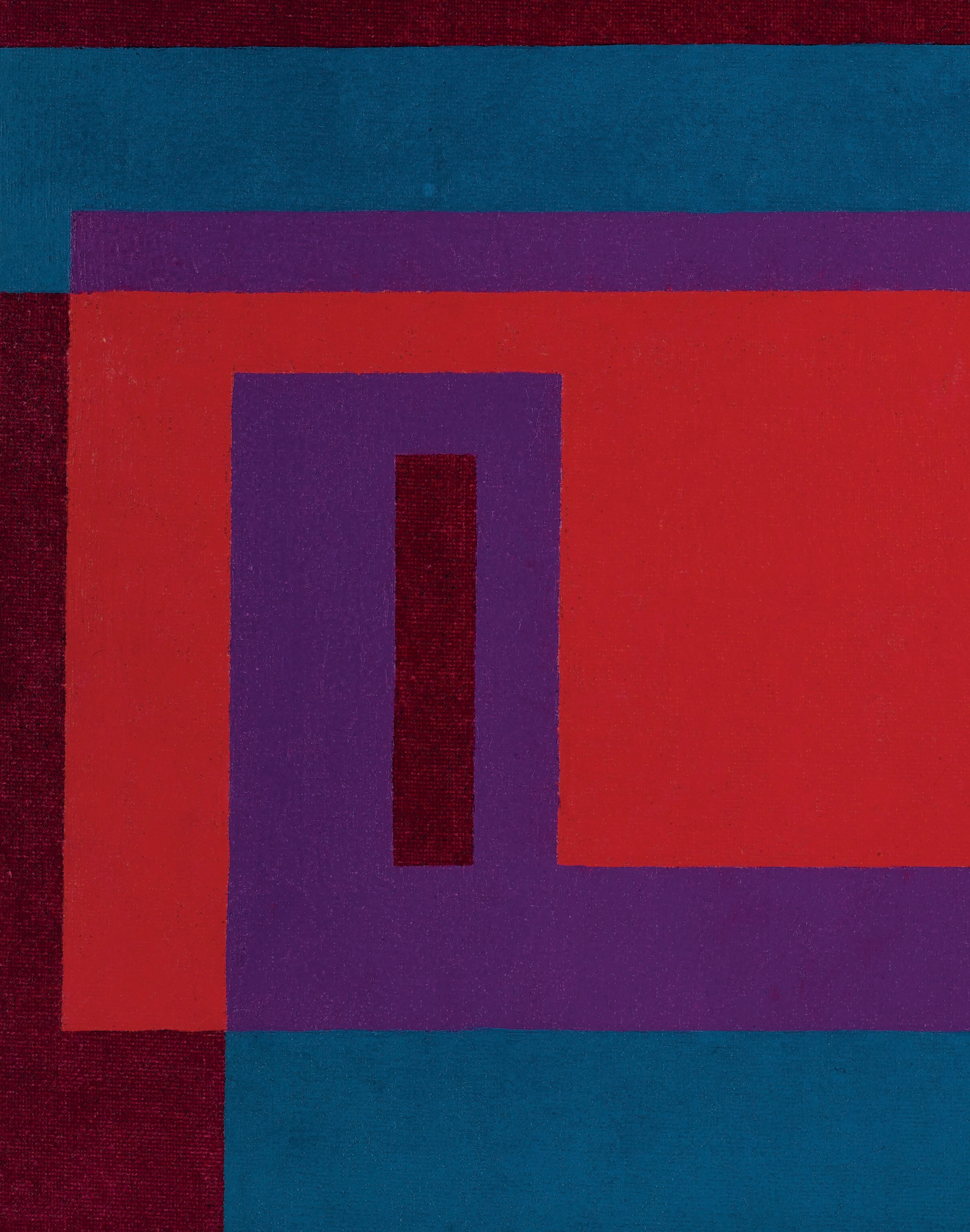
*The year before, the installation of a gigantic workshop on the banks of the Indre enabled him to explore a monumental style, particularly with outdoor sculptures, which were often public commissions. At the same time, he enjoyed creating much smaller mobiles and stables, which enabled him to preserve physical contact with the materials, and seemed to be miniatures of the imposing outdoor works – like the White and Yellow Polygons, Red Disc here. When we look at this stable, it emanates a perfect balance through its three coloured elements. While the visual dominance of the red circle is obvious, the slow rocking of the white and yellow polygons responds to it, providing a subtle counterweight. An impression of stability is created through the curves of the graceful triangular stand. The artist's virtuosity lies in his natural talent for achieving this airy composition, which seems to float in space, but whose balance is due entirely to technical skill and precision. Jean-Paul Sartre made a penetrating comment: "It's true that the sculptor seeks to introduce movement into the immobile, but it would be a mistake to compare Calder's art with the sculptor's. He does not suggest movement – he captures it. He does not think of burying it forever in bronze or gold, these glorious, senseless materials that are immobile by nature." (*Les Mobiles de Calder*, catalogue d'exposition, Galerie Louis Carré, Paris, 1946).*

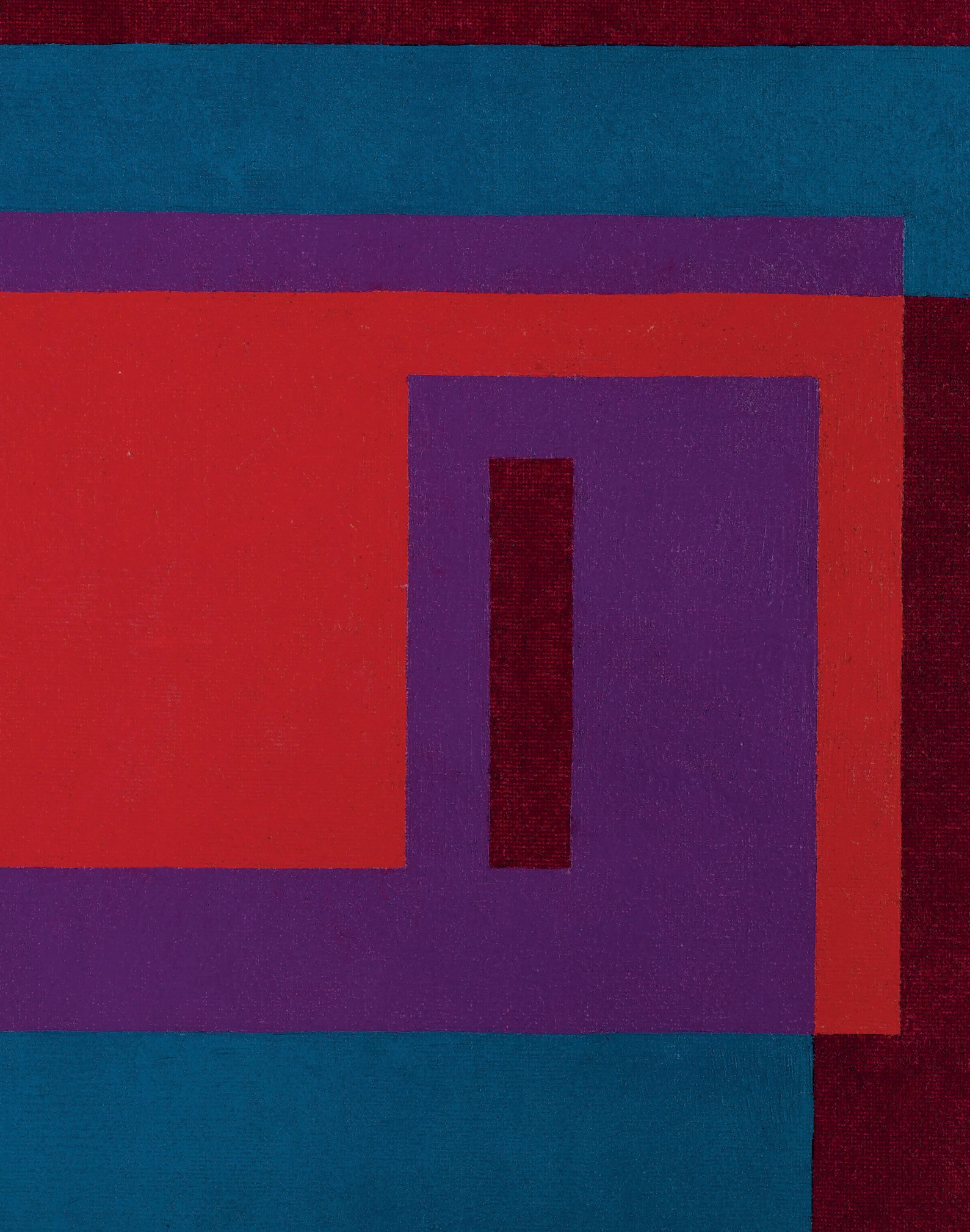






Calder travaillant sur les œuvres de son exposition *Aix. Saché. Roxbury*, de 1953-54 à la Galerie Maeght
2015 Calder Foundation, New York / ADAGP Paris, 2015.





121

JOSEF ALBERS (1888-1976)

Red Wall

signé de l'initiale et daté 'A 47-56' (en bas à droite); signé, titré, daté et inscrit
"Red wall" Albers 1947-56' (au dos)
huile sur panneau d'isorel
60,5 x 88 cm. (23¾ x 34¾ in.)
Peint en 1947-1956.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000
£52,000-74,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Galerie Denise René, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Whitney Museum of American Art, *Annual Exhibition: Sculpture, Paintings, Watercolors, Drawings*, novembre 1956-janvier 1957, No. 46.
Raleigh, North Carolina Museum of Art, *Josef Albers: Retrospective Exhibition*, février-mars 1962, No. 46.
Essen, Museum Folkwang Essen, *Josef Albers*, février-mars 1963, No. 1.
Stockholm, Galerie Burén, *Josef Albers*, janvier-février 1964, No. 1.
Berne, Kunsthalle Bern, *Josef Albers*, octobre-novembre 1964, No. 131.

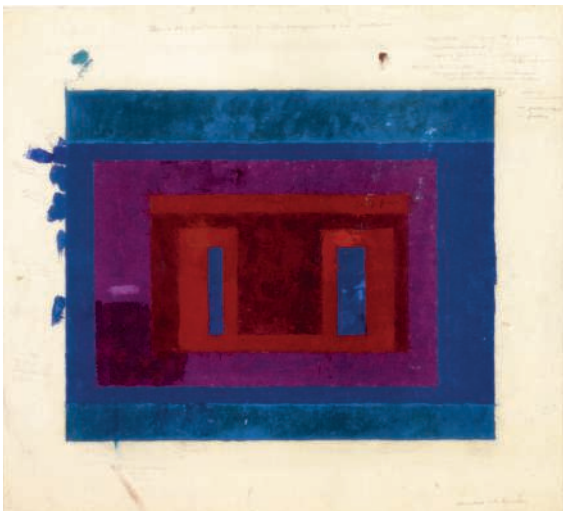
Cette œuvre est inscrite dans les archives de la Anni and Josef Albers Foundation sous le No. JAAF 1947.1.4 et sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

'RED WALL'; SIGNED WITH THE INITIAL AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON MASONITE.

« J'ai beaucoup peint. Plus d'une centaine d'études. Et toutes sur le même thème, avec le régime le plus stricte que j'arrive à m'imposer : uniquement des couleurs non-mélangées – avec l'exception du rose – et toutes dans des quantités fixes et définies géométriquement. Toutes sur un rythme constructif sous-jacent. Toutes les couleurs sont appliquées de manière singulière sans couche d'apprêt ni repeints. Cela doit paraître fou, mais j'apprends beaucoup en faisant ceci et je ressens le besoin de faire quelque chose pour contrer tout ce barbouillage et cet expressionnisme égocentré. »

"I've been painting an awful lot. More than a hundred studies. And all on one theme, with the strictest diet I can impose on myself: only unmixed colors - with the exception of pink and rose - and all in fixed, geometrically defined quantities. All on an underlying, constructive rhythm. All the colors are applied once without either priming or overpainting of any kind. It's probably crazy, but I'm learning a lot doing this, and feel the need to do something to counteract all that smearing and all that self-expressionism."

Josef Albers



J. Albers, *Color Study for a Variant / Adobe*, non daté.
© The Josef and Anni Albers Foundation / ADAGP Paris, 2015.





122

ALBERTO BURRI (1915-1995)

Cretto

signé, daté et inscrit 'con amicizia Burri 76' (le long du bord inférieur)
acrovynyle sur papier contrecollé sur papier
22 x 22 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.)
Réalisé en 1976.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000
£45,000-59,000

PROVENANCE:

Galerie Di Meo, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

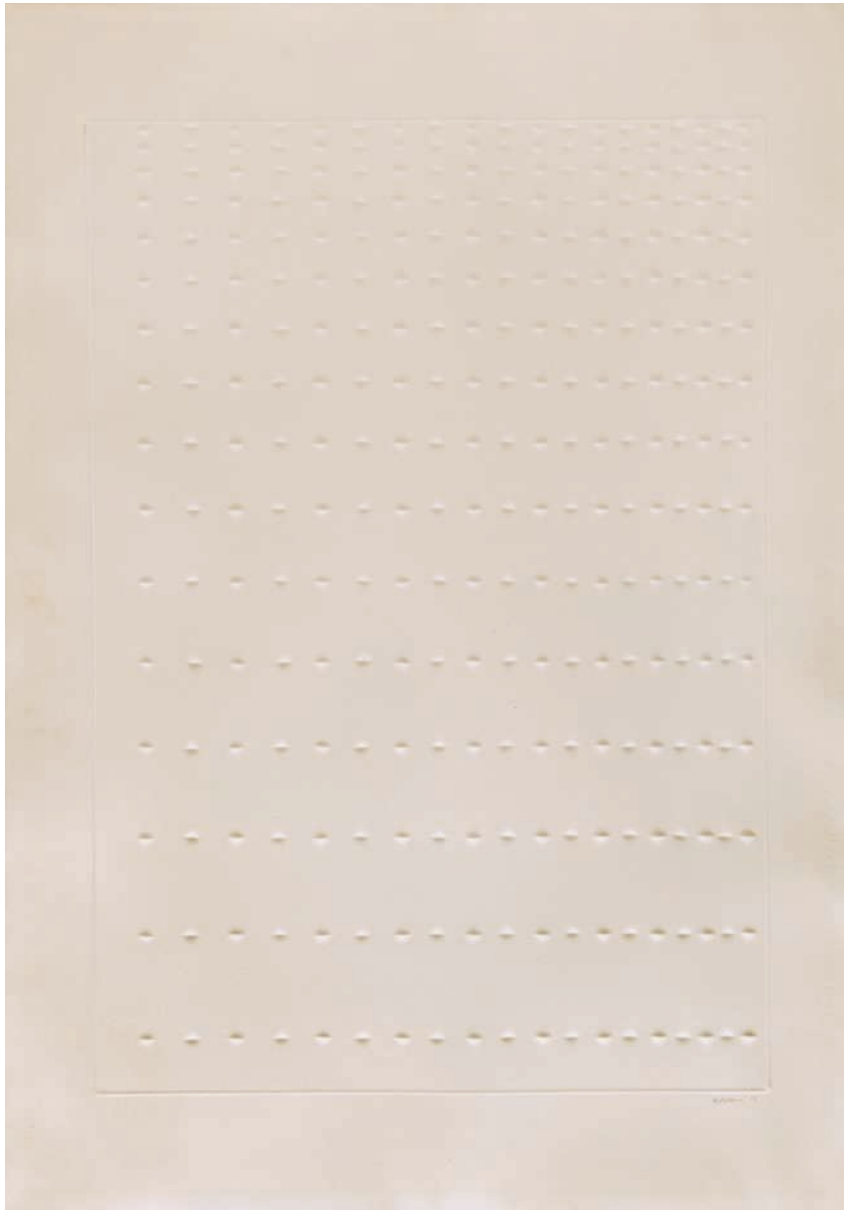
BIBLIOGRAPHIE:

Fondazione Palazzo Albizzini (éd.), *Burri Contributi al Catalogo Sistematico*,
Città di Castello, 1990, No. 1018 (illustré par erreur avec une rotation de 90°
en couleurs p. 238).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondazione Palazzo
Albizzini, Città di Castello, sous le No. 76.41 et accompagnée d'un certificat
d'authenticité.

*'CRETTO'; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ALONG THE LOWER EDGE;
ACROVINYL ON PAPER LAID DOWN ON PAPER.*





123

ENRICO CASTELLANI (NÉ EN 1930)

Superficie bianca

signé et daté 'Castellani '78' (en bas à droite)

papier embossé

100 x 70 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 1978.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

PROVENANCE:

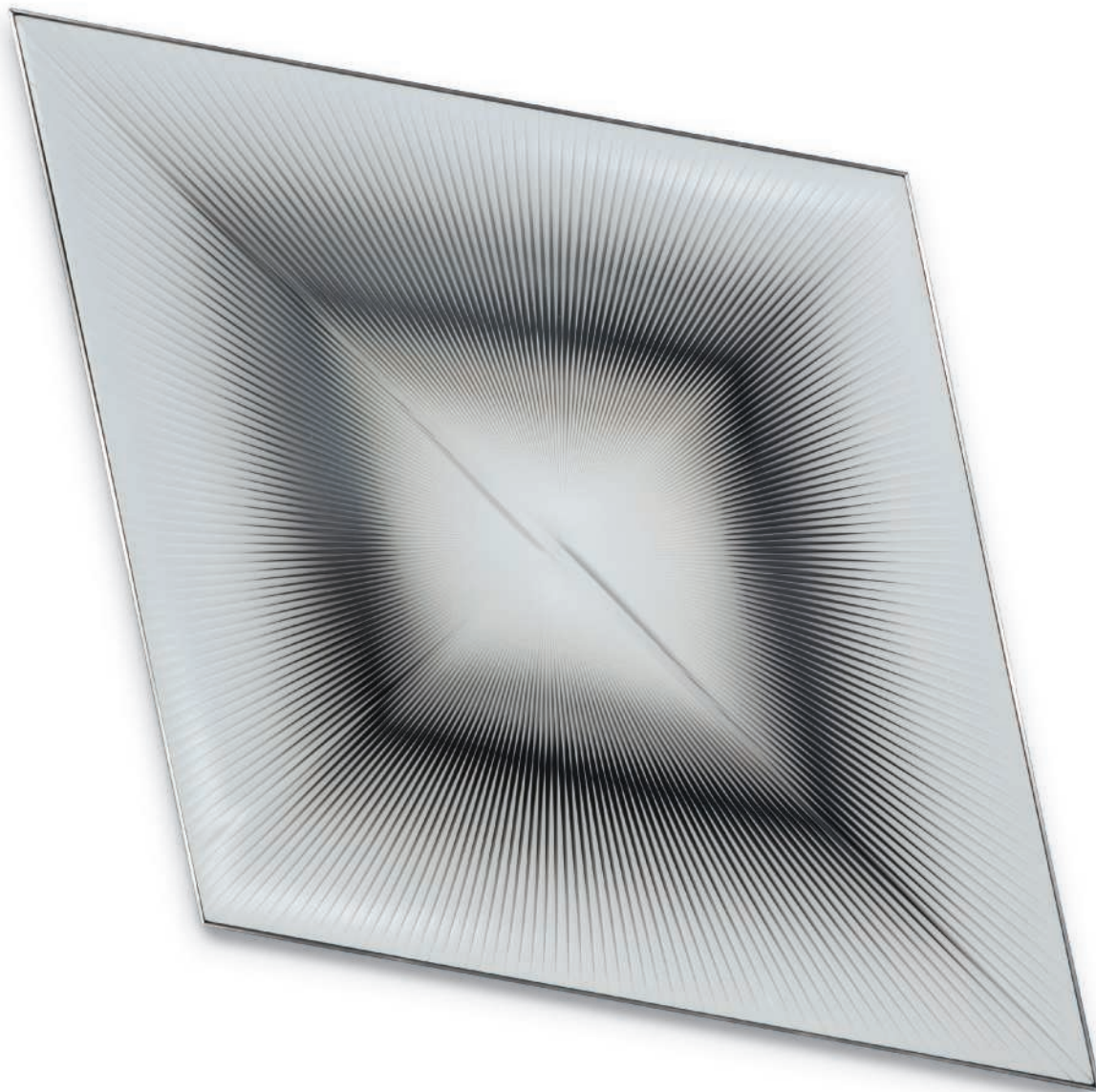
Galleria Tega, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'SUPERFICIE BIANCA'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; EMBOSSED PAPER.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE



124

ALBERTO BIASI (NÉ EN 1937)

Dinamica romboidale

signé, titré et daté 'alberto biasi 1961-1975 "Dinamica romboidale"' (au dos)

polyvinyle et métal sur panneau

85 x 85 cm. (33½ x 33½ in.)

Réalisé en 1961-1975.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000
£23,000-30,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

Galerie Messine, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Alberto Biasi sous le commissariat MAAB Gallery, Milan, sous le No. T 479.

'DINAMICA ROMBOIDALE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; POLYVINYL AND METAL ON BOARD.



125

AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)

Blu

signé, daté et inscrit 'Bonalumi 97 9T58' (au dos)
tempera vinylique et toile sur châssis découpé
80 x 86 cm. (31½ x 33¾ in.)
Réalisé en 1997.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£26,000-33,000

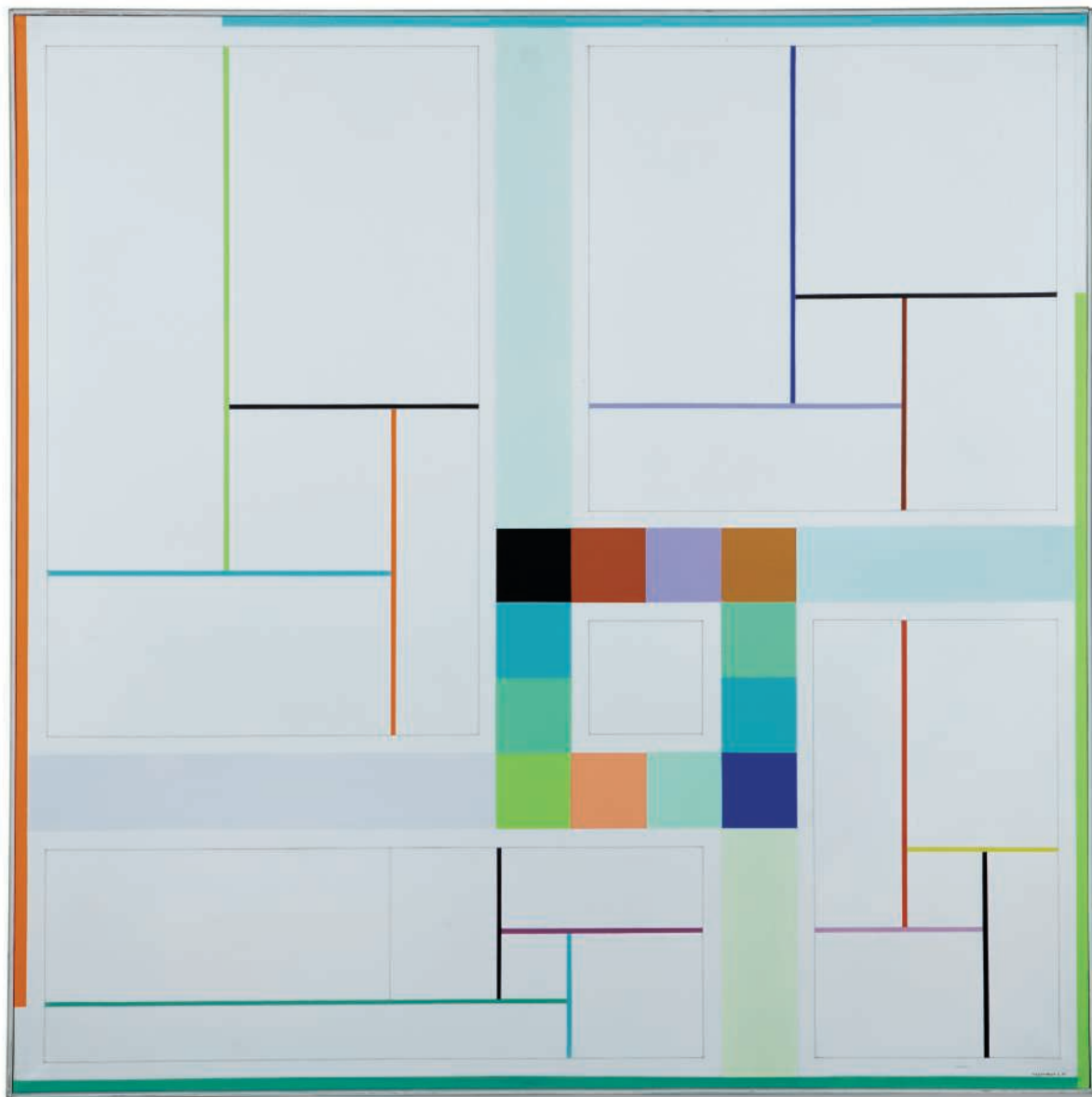
PROVENANCE:

Vente anonyme, Cambi Casa d'Aste, 24 avril 2012, lot 263
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bonalumi, Milan, sous le
No. 97-008.

Un certificat d'authenticité de l'Archivio Bonalumi sera remis à l'acquéreur.

*'BLU'; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; SHAPED
CANVAS AND VINYLIC TEMPERA.*



126

GREGORIO VARDANEGA (1923-2007)

Orthogonalisme chromatique

signé et daté 'Vardanega G. 91' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé
'Vardanega Gregorio "Orthogonalisme chromatique" Paris 1992' (au dos)
acrylique sur toile
100 x 100 cm. (39 3/8 x 39 3/8 in.)
Peint en 1991-92.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,500-5,900

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'ORTHOgonALISME CHROMATIQUE'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON CANVAS.



127

VERA MOLNAR (NÉE EN 1924)

A la recherche de Paul Klee "A la machine imaginaire"

signé des initiales et daté 'VM/72-09' (au dos); signé, titré et daté 'V.
MOLNAR: A la recherche de Paul Klee "A la machine imaginaire"' (sur le revers)
acrylique sur toile
100 x 100 cm. (39% x 39% in.)
Conçu en 1972 et réalisé en 2009.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,200-7,400

PROVENANCE:

Espace Meyer Zafra, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'A LA RECHERCHE DE PAUL KLEE "A LA MACHINE IMAGINAIRE"'; SIGNED
WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE OVERLAP; ACRYLIC ON CANVAS.

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE



■ 128

ANTONIO ASIS (NÉ EN 1932)

Interférences concentriques bleues et jaunes No. 1100

signé et daté 'Asis 1968' (au dos)
acrylique et mine de plomb sur panneau
158 x 78 cm. (62¼ x 30¾ in.)
Peint en 1968.

€25,000-35,000

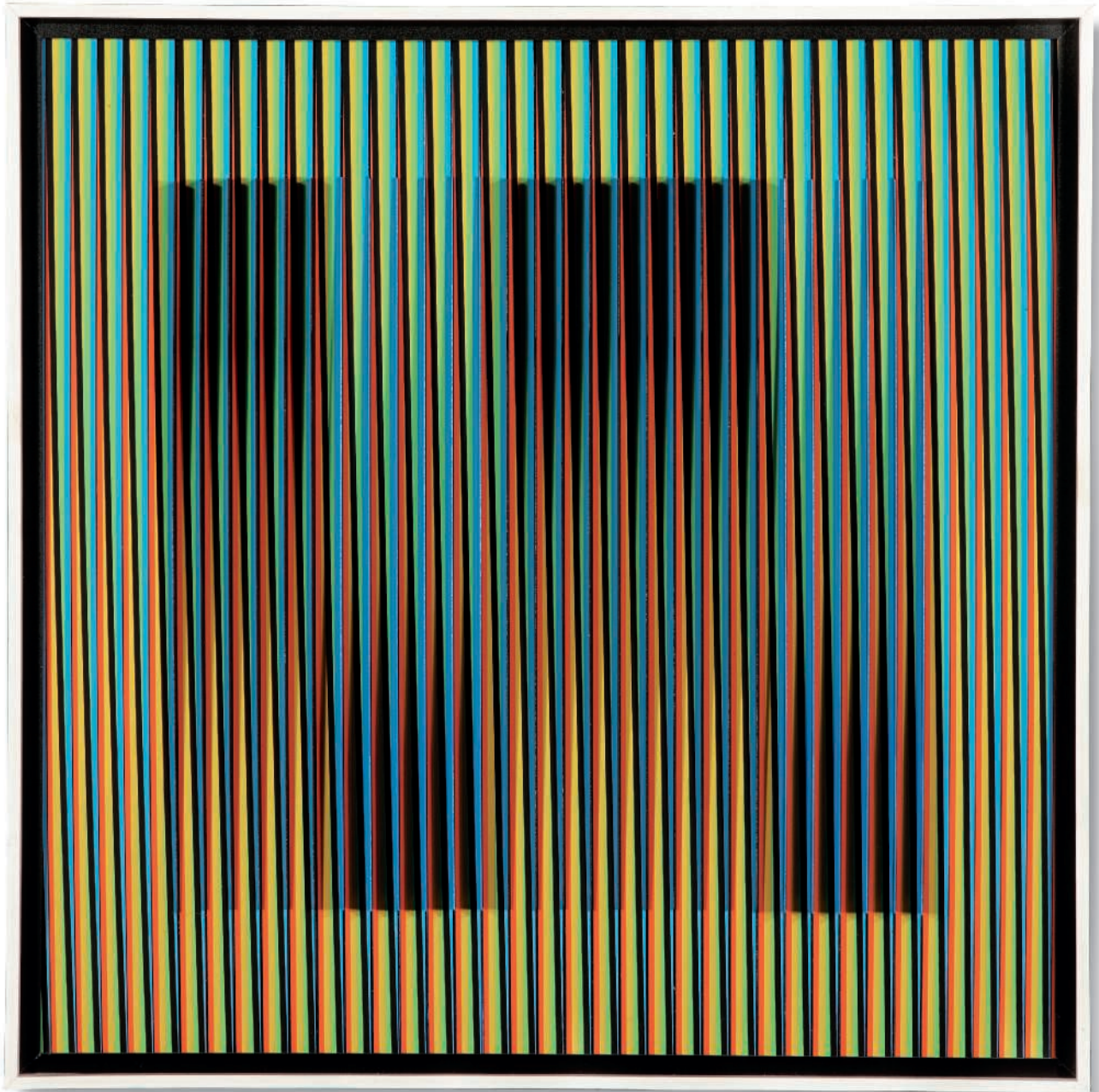
\$29,000-40,000
£19,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie A, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'INTERFÉRENCES CONCENTRIQUES BLEUES ET JAUNES NO. 1100';
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC AND GRAPHITE ON
BOARD.



129

CARLOS CRUZ-DIEZ (NÉ EN 1923)

Physichromie No. 1373

signé, titré, daté et situé 'Physichromie 1373 Cruz-Diez Paris 2003' (au dos)
sérigraphie, PVC peint et bandes acryliques
50 x 50 cm. (20 $\frac{3}{4}$ x 20 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 2003.

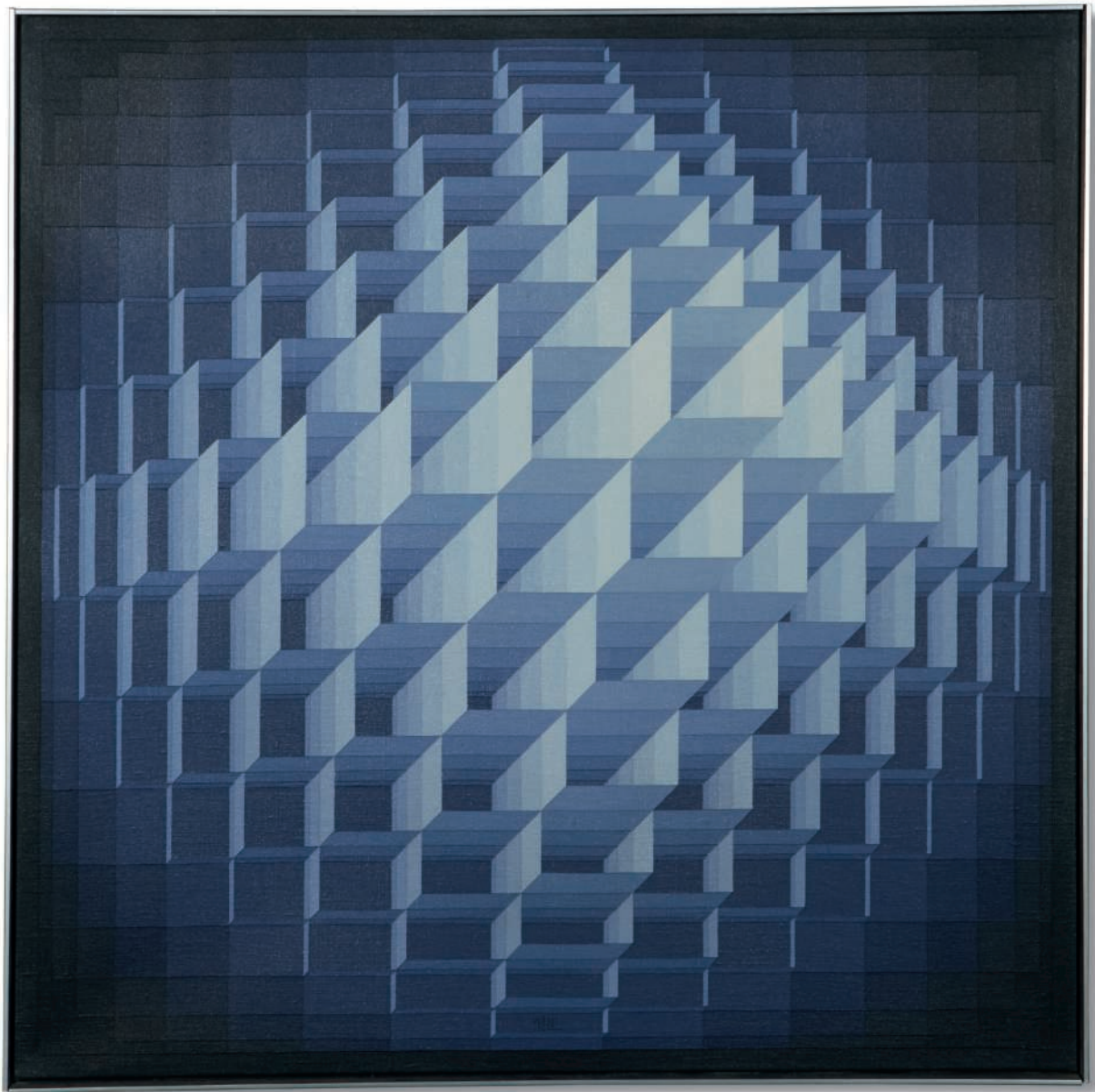
€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£26,000-33,000

PROVENANCE:

Espace Meyer Zafra, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'PHYSICHROMIE NO. 1373'; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON
THE REVERSE; SILKSCREEN, PAINTED PVC AND ACRYLIC STRIPS.*



130

YVARAL (1934-2002)

Structure sphérique VI

signé 'Yvaral' (en bas au centre); signé deux fois, titré, daté et inscrit 'YVARAL
"Structure Sphérique VI" 1975 YVARAL N°1697' (au dos)

huile sur toile
64 x 64 cm. (25¼ x 25¼ in.)
Peint en 1975.

€5,000-7,000

\$5,700-8,000
£3,700-5,200

PROVENANCE:

Vente anonyme, Piasa, 22 juin 2012, lot 92
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

*'STRUCTURE SPHÉRIQUE VI'; SIGNED LOWER CENTRE; SIGNED TWICE,
TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



131

MANUEL MERIDA (NÉ EN 1936)

Cercle blanc

signé, titré, daté et situé 'Manuel Merida "Cercle blanc" Paris 2005' (au dos du panneau); signé, daté et situé 'Manuel Merida Paris 05' (au dos du moteur électrique)

bois peint, pigments, verre et moteur électrique

diamètre: 110 cm. (43¼ in.)

Réalisé en 2005.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£12,000-15,000

PROVENANCE:

Espace Meyer Zafra, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'CERCLE BLANC'; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE REVERSE OF THE PANEL; SIGNED, DATED AND SITUATED ON THE REVERSE OF THE ELECTRIC ENGINE; PAINTED WOOD, PIGMENTS, GLASS AND ELECTRIC ENGINE.



■ -132

PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Vanité aux papillons

porte le cachet de l'artiste 'Philippe Pasqua' (sur la base)
crâne en résine polyester, acrylique et papillons naturalisés dans une boîte en Plexiglass sur un socle en métal
24 x 25 x 30 cm. (9½ x 9¾ x 11¾ in.)
avec la base: 160 x 50 x 50 cm. (63 x 19¾ x 19¾ in.)
Réalisée vers 2009, cette œuvre est une pièce unique.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,500-5,900

PROVENANCE:

Collection Laurent Strouk, Paris
Galerie Colourfield, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'VANITÉ AUX PAPILLONS'; STAMPED WITH THE ARTIST'S SIGNATURE ON THE BASE; POLYESTER RESIN SKULL, ACRYLIC AND BUTTERFLIES IN A PLEXIGLAS BOX ON A METAL BASE.



133

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Oiseau amoureux

signé et numéroté 'Niki de Saint Phalle 62/99' et porte le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (sur le dessous)
polyester peint
20 x 19.5 x 11.5 cm. (7¾ x 7¾ x 4½ in.)
Réalisée en 1992, cette œuvre porte le numéro soixante-deux d'une édition de quatre-vingt-dix-neuf exemplaires.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,000-4,400

PROVENANCE:

Vente anonyme, Schuler Auktionen, 17 juin 2011, lot 4066
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.

'OISEAU AMOUREUX', SIGNED AND NUMBERED ON A METAL SHEET AND STAMPED WITH THE EDITOR'S MARK ON THE BELOW; PAINTED POLYESTER.

■ 134

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

95.5° Arc x 14

titré '95.5° Arc x 14' (en bas)

acier roulé

27 x 85 x 21 cm. (10 $\frac{5}{8}$ x 33 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisée en 2003, cette œuvre est une pièce unique.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£23,000-30,000

PROVENANCE:

Galeria Bernardo Rabassa Rossello, Palma de Majorque

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

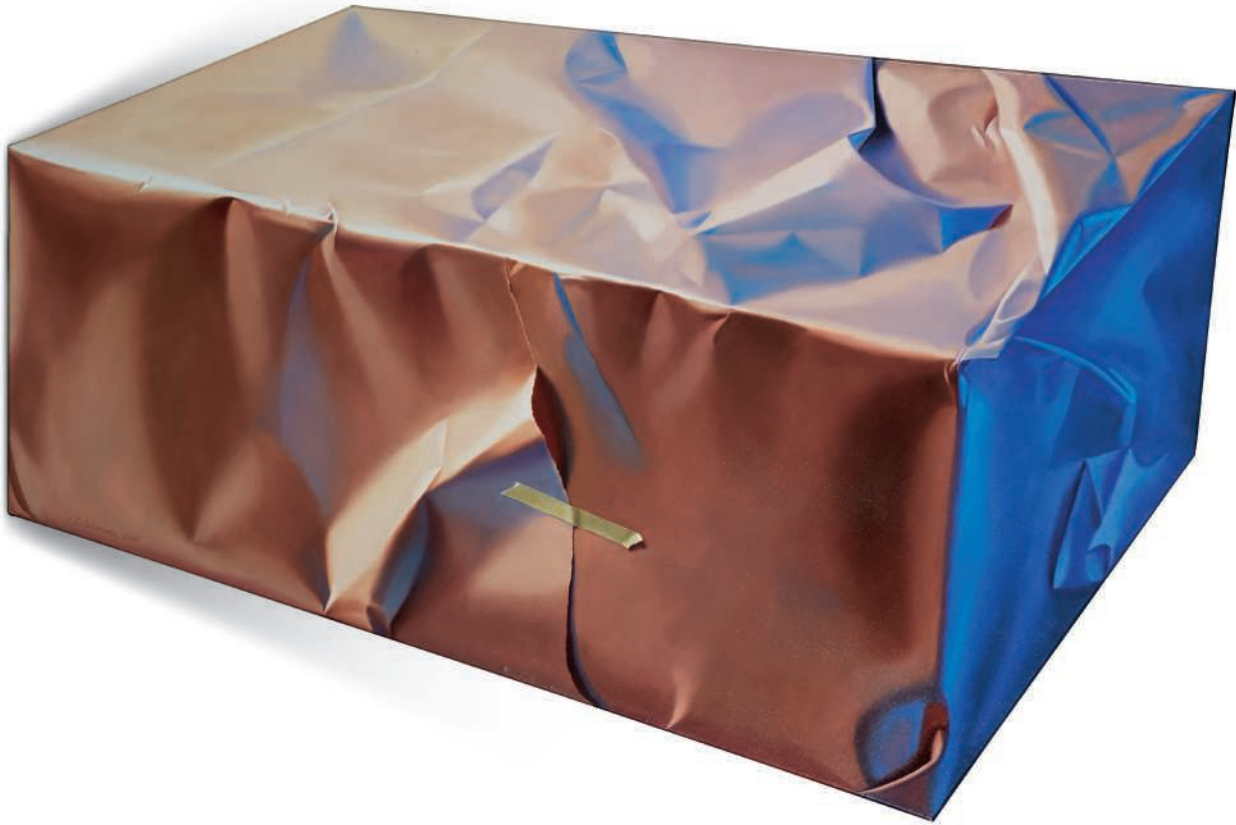
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Bernar Venet sous le
No. bv05ss29.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'95.5° ARC x 14'; TITLED IN THE LOWER PART; ROLLED STEEL.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE



■ 135

YRJÖ EDELMANN (NÉ EN 1941)

Package in perspective

signé et daté 'Y. Edelmann 2005' (en bas à gauche); titré 'Package in perspective' (sur le revers)

huile sur toile

62.5 x 101 cm. (24 $\frac{5}{8}$ x 39 $\frac{3}{4}$ in.)

Peint en 2005.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,500-5,900

PROVENANCE:

Galerie 208 Saint Germain, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'PACKAGE IN PERSPECTIVE'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; TITLED ON THE OVERLAP; OIL ON CANVAS.



136

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Cornic

signé 'vasarely-' (en bas au centre); signé, titré, daté et inscrit '3.125
VASARELY "CORNIC" 1955' (au dos)
huile sur panneau
46 x 65 cm. (25 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.)
Conçu en 1955 et réalisé en 1981.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Millon & Robert, Paris, 6 mai 1999, lot 157
Vente anonyme, Kunsthaus Lempertz, 2 juin 2001, lot 510
Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

'CORNIC'; SIGNED LOWER CENTER; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON BOARD.



137

YAACOV AGAM (NÉ EN 1928)

Composition (Rythme vertical)

signé 'Agam' (sur le revers à droite); signé, daté et inscrit 'Agam 2005' (au dos)
huile sur papier imprimé
34 x 36.5 x 3.5 cm. (13% x 14% x 1% in.)
Réalisé en 2005.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Piasa, Paris, 17 décembre 2014, lot 87
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'COMPOSITION (RYTHME VERTICAL)'; SIGNED ON THE EDGE ON THE
RIGHT; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON
COLOUR PRINT.*



138

LUDWIG WILDING (1927-2010)

Single PS 8d

signé, titré et daté 'SINGLE PS 8 d / 1971 Wilding' (sur une étiquette au dos)
sérigraphie sur plexiglass et panneau avec collage dans le cadre d'artiste
80 x 80 x 5.5 cm. (31½ x 31½ x 2½ in.)
Réalisé en 1971.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Dr. Andreas Sturies Moderne Kunst & Auktionen, 27
novembre 2010, lot 180
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'SINGLE PS 8D'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE LABEL AFFIXED ON
THE REVERSE; SILKSCREEN ON PLEXIGLAS AND PANEL WITH COLLAGE
IN THE ARTIST'S FRAME.

f139

CHRISTO (NÉ EN 1935)

Wrapped Trees (Project for Avenue des Champs Elysées and Rond Point des Champs Elysées In Paris - around 380 wrapped trees)

signé, titré et daté 'Wrapped Trees (Project for Avenue des Champs Elysées and Rond Point des Champs Elysées In Paris - around 380 wrapped trees)

Christo 1969' (en bas)

fusain, gouache, mine de plomb, crayons de couleurs, feutre, plastique, ficelle et agrafes sur carton monté sous plexiglass

71 x 56 x 4.5 cm. (28 x 22 x 1¾ in.)

Réalisé en 1969.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000
£45,000-59,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

Renate & Sidney Shapiro collection, New York

Joseph K. Levene Fine Art, Ltd, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2011

EXPOSITION:

Berlin, Martin-Gropius-Bau Museum, *Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958 -1969*, septembre-novembre 2001.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la galerie Daniel Varenne sous le No. 2763 et sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

'WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES IN PARIS - AROUND 380 WRAPPED TREES)'; SIGNED, TITLED AND DATED ALONG THE LOWER EDGE; CHARCOAL, GOUACHE, GRAPHITE, COLOUR PENCIL, FELT PEN, PLASTIC, STRING AND STAPLES ON CARDBOARD IN A PLEXIGLAS BOX.

« C'est en arrivant à Paris que je me suis mis à faire mes premiers emballages d'objets usuels. L'idée m'est venue de transformer l'objet en l'enveloppant de plastique ou de tissu, comme quand on déménage. On se met à ranger les objets, on les protège, on les empaquète. On enveloppe les meubles, les tables, les chaises, les fauteuils pour qu'ils ne s'abîment pas pendant le déménagement. On les recouvre aussi avec des draps avant de partir en voyage, avant de quitter pour longtemps sa maison. L'idée du *wrapping* avec de la toile brute est partie de là. »

"It's when I arrived in Paris that I started wrapping everyday objects. The idea was to transform the object by wrapping it in plastic or in textile, as we do when we move houses. We start organizing objects, protecting them, wrapping them. We cover furniture, tables, chairs, sofas for them not to suffer during the move. We also cover them with sheets before leaving for holidays, before leaving our houses for a long time. The idea of wrapping with raw textiles came from this"

Christo



Christo emballant une des statues de l'Esplanade du Trocadero, février 1964, Paris. © Shunk-Kender / ADAGP Paris, 2015.





f140

JULIUS BISSIER (1983-1965)

3 mai 62 R

signé, titré et daté '3 mai 62 R Julius Bissier' (en bas à gauche)
aquarelle et encre sur papier incisé
17 x 24 cm. (6¾ x 9½ in.)
Réalisé en 1962.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,500-5,900

PROVENANCE:

Lefebvre Gallery, New York
Collection Renata et Sidney Shapiro, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1965

'3 MAI 62 R'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR
AND INK ON INCISED PAPER.



f141

RICHARD PETTIBONE (NÉ EN 1938)

Andy Warhol Turkey Vegetable (From 32 Campbell's Soup, 1962)

signé des initiales, daté et numéroté "R.P. 1987 6-25" (sur le revers)

acrylique et sérigraphie sur toile

17.5 x 13 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisée en 1987, cette œuvre porte le numéro six d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

PROVENANCE:

OK Harris Gallery, New York

Ikon Ltd., Santa Monica

Collection privée, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Philadelphia, Institute of Contemporary Art; Saratoga Springs, New York, The

Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, Skidmore College;

Laguna Beach, Laguna Art Museum, *Richard Pettibone: A Retrospective*, avril

2005-mai 2006 (deux autres exemplaires exposés).

'ANDY WARHOL TURKEY VEGETABLE (FROM 32 CAMPBELL'S SOUP, 1962)'; SIGNED WITH INITIALS, DATED AND NUMBERED ON THE OVERLAP; ACRYLIC AND SILKSCREEN ON CANVAS.

f142

ANDY WARHOL (1928-1987)

Jean Cocteau

porte les tampons de l'Estate Andy Warhol et de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, numéroté et avec les initiales de Vincent Fremont 'TOP 115.091 VF' (au dos)
sérigraphie sur collage de papiers colorés
88 x 70 cm. (34¾ x 27½ in.)
Réalisé en 1983.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£23,000-30,000

PROVENANCE:

Estate Andy Warhol, États-Unis
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York
Collection privée, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Brooke Alexander, *Andy Warhol Portrait Drawings*, mai-juin 1998
(une image similaire illustrée en couleurs au catalogue d'exposition p. 48)

BIBLIOGRAPHIE:

F. Feldman, J. Schellmann, *Andy Warhol Prints A Catalogue Raisonné: 1962-1987*, Fourth Edition, New York, 2003, III B.15 (une image similaire illustrée p. 242).
T. Shafrazi, C. Ratcliff, R. Rosenblum, *Andy Warhol Portraits*, New York, 2007
(une image similaire illustrée p. 209).
M. Francis, D. Koeplin, *Andy Warhol Drawings 1942-1987*, New York, 1998,
No. 214 (une image similaire illustrée, non paginé).

'JEAN COCTEAU'; WITH THE ESTATE OF ANDY WARHOL & THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS STAMPS, NUMBERED AND WITH THE INITIALS OF VINCENT FREMONT ON THE REVERSE; SCREEN PRINT ON COLORED GRAPHIC ART PAPER COLLAGE.

143 NO LOT





■ 144

JULIÃO SARMENTO (NÉ EN 1948)

Acquired Dubious Glamour

signé, titré, daté, situé et inscrit 'Julião Sarmiento Capa Rota 2001 #1528

Acquired Dubious Glamour' (au dos)

acétate de polyvinyle, pigment, acrylique et mine de plomb sur toile

150 x 190 cm. (59 x 74 $\frac{7}{8}$ in.)

Peint en 2001.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Sean Kelly Gallery, New York

Collection privée, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

'ACQUIRED DUBIOUS GLAMOUR'; SIGNED, TITLED, DATED, SITUATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; POLYVINYL ACETATE, PIGMENT, ACRYLIC GESSO AND GRAPHITE ON RAW COTTON CANVAS.



145

TOM WESSELMANN (1931-2004)

Sans titre (Little Nude)

signé et daté 'Wesselmann 66' (au dos)

plâtre métallisé verni

19.4 x 19.7 x 2.5 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ x 1 in.)

Réalisée en 1965-1966, cette œuvre est unique.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£19,000-26,000

PROVENANCE:

Collection de Mrs. Rosa Esman, propriétaire de Tanglewood Press (cadeau de l'artiste)

Collection privée, États-Unis

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Tom Wesselmann Estate, New York.

Cette œuvre est le prototype pour l'édition de sculptures multiples *Little Nude* du portfolio *7 Objects in a Box*, éditée en 1966 par Tanglewood Press.

This work is an early prototype for the multiple sculpture edition *Little Nude* for the portfolio *7 Objects in a Box* published in 1966 by Tanglewood Press.

'UNTITLED (LITTLE NUDE)'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; METAL-INFUSED PLASTER COATED WITH A PROTECTIVE FINISH.

146

DAVID HOCKNEY (NÉ EN 1937)

Henry Geldzahler

signé des initiales et daté 'D.H. '81' (au milieu à droite)

crayons gras et gouache sur papier

42.5 x 34.5 cm. (16¾ x 13½ in.)

Réalisé en 1981.

€50,000-70,000

\$57,000-80,000

£37,000-52,000

PROVENANCE:

Annelly Juda Gallery, New York

Galerie Claude Bernard, Paris

Galerie Hopkins Custot, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'HENRY GELDZAHLER'; SIGNED AND DATED IN THE MIDDLE ON THE RIGHT; OILSTICK AND GOUACHE ON PAPER.

« Je me rends compte qu'il m'avait demandé de le dessiner parce que c'est ce qu'il a toujours attendu de moi. Je désirais qu'il se change en un merveilleux vieil homme grincheux. »

"I realize he asked me to draw him because that's what he always wanted me to do. I expected him to grow into a marvellous, crotchety old man."

David Hockney à propos de Henry Geldzahler



David Hockney et Henry Geldzahler. © Palm Pictures and Arthouse Films. Tous droits réservés.



f147

CHRISTO (NÉ EN 1935)

380 Wrapped Trees (Project for Avenue des Champs Elysées and Rond Point des Champs Elysées à Paris)

signé, titré et daté '380 WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSEES A PARIS Christo 1969)' (en bas); signé, titré et daté 'Christo 1969 380 PACKED TREES (PROJECT FOR AVE. DES CHAMPS ELYSEES)' (au dos)
fusain, gouache, mine de plomb, collage de photographie noire et blanc, plastique, ficelle et scotch sur carton monté sous plexiglass
72 x 56.5 x 4,5 cm. (28 $\frac{3}{4}$ x 22 $\frac{1}{4}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1969.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000
£45,000-59,000

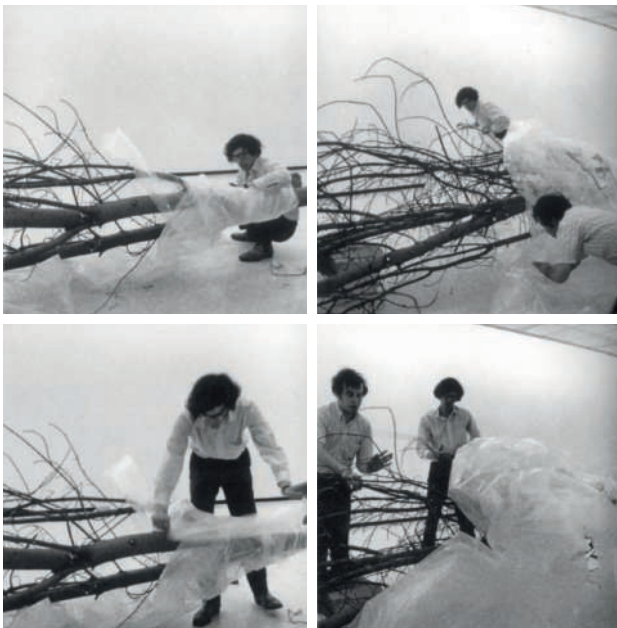
PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

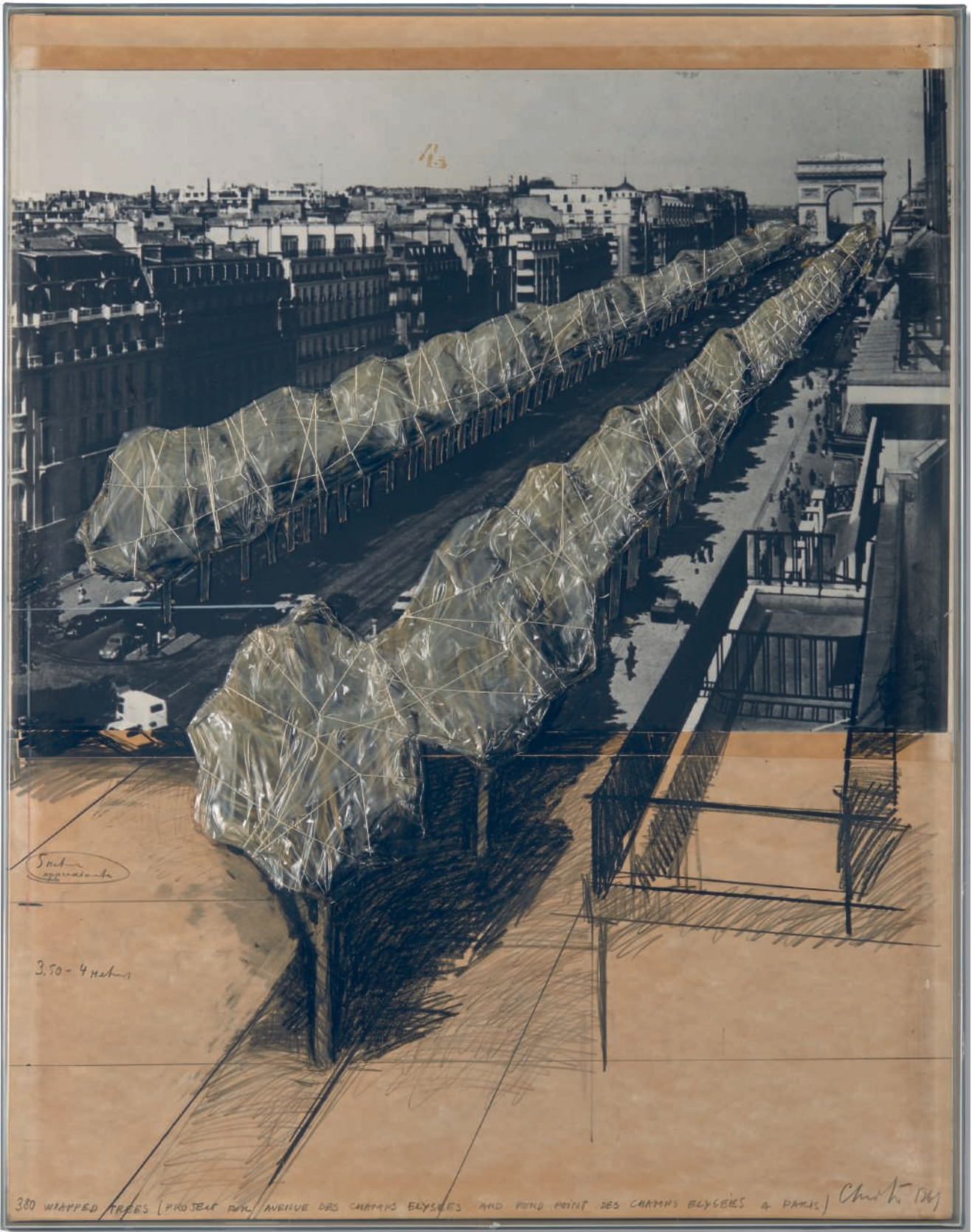
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la galerie Daniel Varenne sous le No. 2762 et sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

'380 WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES À PARIS); SIGNED, TITLED AND DATED ALONG THE LOWER EDGE; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; CHARCOAL, GOUACHE, GRAPHITE, COLLAGE OF BLACK AND WHITE PHOTOGRAPH, PLASTIC, STRING AND SCOTCH ON CARDBOARD IN A PLEXIGLAS BOX.



Christo réalisant *Wrapped Tree* pour son exposition personnelle au Museum of Contemporary Art of Chicago, janvier 1969. © Shunk-Kender / ADAGP Paris, 2015.



5 meters approximately

3.50 - 4 meters

380 WRAPPED TREES (PROTECT FROM AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND POINT POINT DES CHAMPS ELYSEES & PARIS) Christie 1961



148

ANDY WARHOL (1928-1987)

Oxidation Painting

signé, daté et inscrit 'Andy Warhol 80 Happy Birthday Something Special M.B.' (au revers)

pigments métalliques de cuivre et urine sur toile

35.5 x 25.5 cm. (14 x 10 in.)

Peint en 1980.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000

£52,000-74,000

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel

'OXIDATION PAINTING'; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE OVERLAP; COPPER METALLIC PIGMENT AND URINE ON CANVAS.

« Vendredi 1er avril 1983

J'ai rencontré Miguel Bose (cab \$6). Il est venu pour se faire photographier et travailler sur la vidéo. Sa mère est une actrice célèbre en Espagne, et son père, un torrero. »

"Friday, April 1, 1983

I had to meet Miguel Bose (cab \$6). He came to be photographed and to work on the video thing. His mother's a famous actress in Spain, and his father's a bullfighter."

Andy Warhol





■ 149

JEF VERHEYEN (1932-1984)

Tunesia Tapis spacial

signé, titré et daté 'Jef Verheyen 1978 Tunesia Tapis spacial' (au dos)

huile sur toile

160 x 160 cm. (63 x 63 in.)

Peint en 1978.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000

£45,000-59,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'TUNESIA TAPIS SPACIAL'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

« Il est impossible de comparer une œuvre de Malevich avec une œuvre de Rubens. Les œuvres peintes par moi ne peuvent être perçues comme des « tableaux ». Il s'agit ici d'une autre dimension et d'une autre expérience spatiale. »

« It is impossible to compare a work by Malevich with a work by Rubens. The pieces painted by me cannot be perceived as "tableaux". We are talking about another dimension and another spatial experience. »

Jef Verheyen



Jef Verheyen dans son atelier à Anvers, début des années 1970. © G. Dauphin.





150

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1974-A48

signé et daté 'Hartung 74' (en bas à gauche)
acrylique et pastel sur carton baryté
73 x 102 cm. (28 $\frac{3}{4}$ x 40 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1974.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

PROVENANCE:

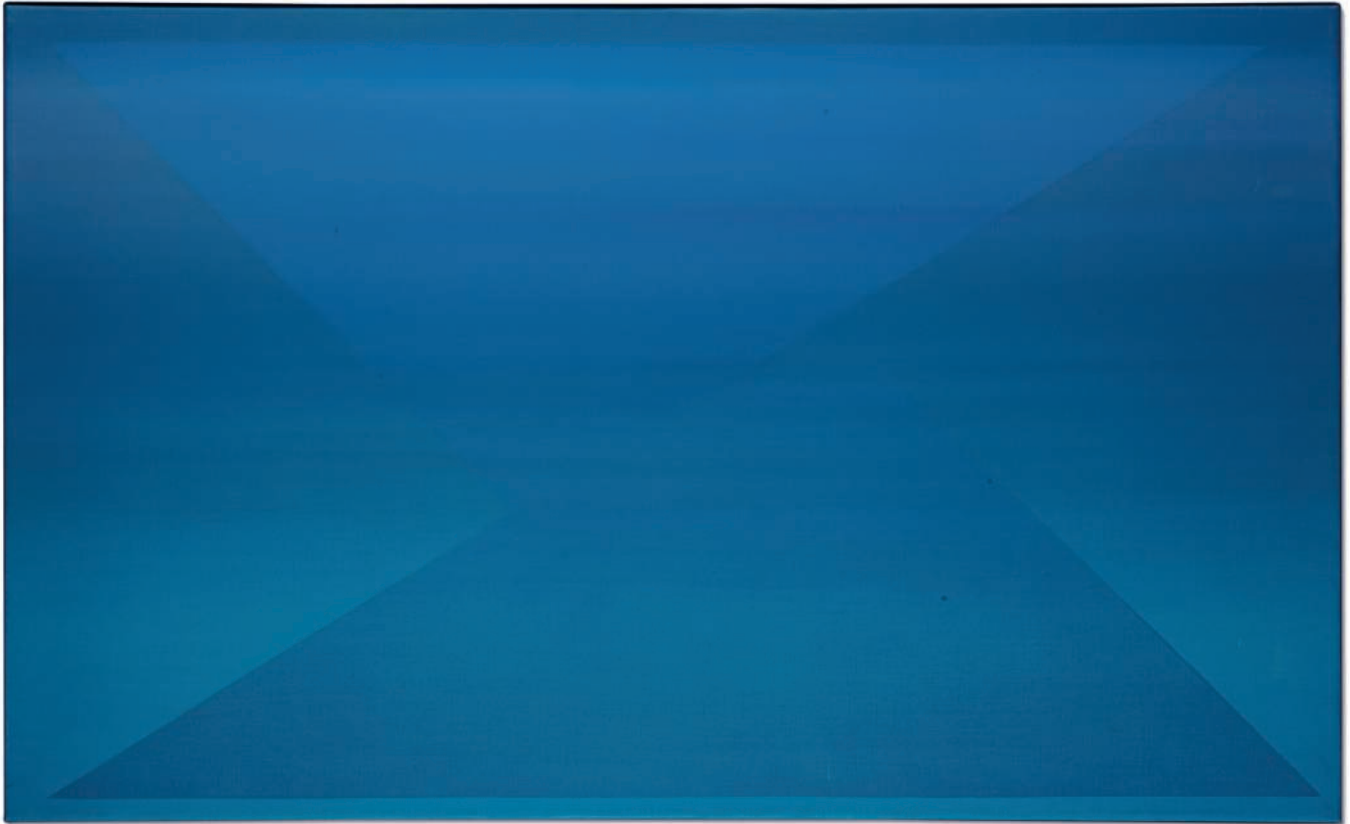
Fondation Veranneman, Kruishoutem
Acquis de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Kruishoutem, Fondation Veranneman, *Hans Hartung*, octobre-novembre 1978
(illustré au catalogue de l'exposition p. 27).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

'P1974-A48'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; ACRYLIC AND PASTEL ON CARDBOARD.



■ 151

JEF VERHEYEN (1932-1984)

Sans titre

huile sur toile
95 x 155 cm. (37 $\frac{3}{4}$ x 61 in.)

€40,000-60,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique
Acquise auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS.

\$46,000-68,000

£30,000-44,000



■ 152

FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

Eve (assise)

signé et numéroté 'Botero E.A. 2/2' (sur la base)

bronze à patine brune

78 x 44 x 40 cm. (30¾ x 17¾ x 15¾ in.)

Réalisée en 1973, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux d'une édition de six exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000
£74,000-110,000

PROVENANCE:

Fondation Veranneman, Kruishoutem

Collection privée, Belgique

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

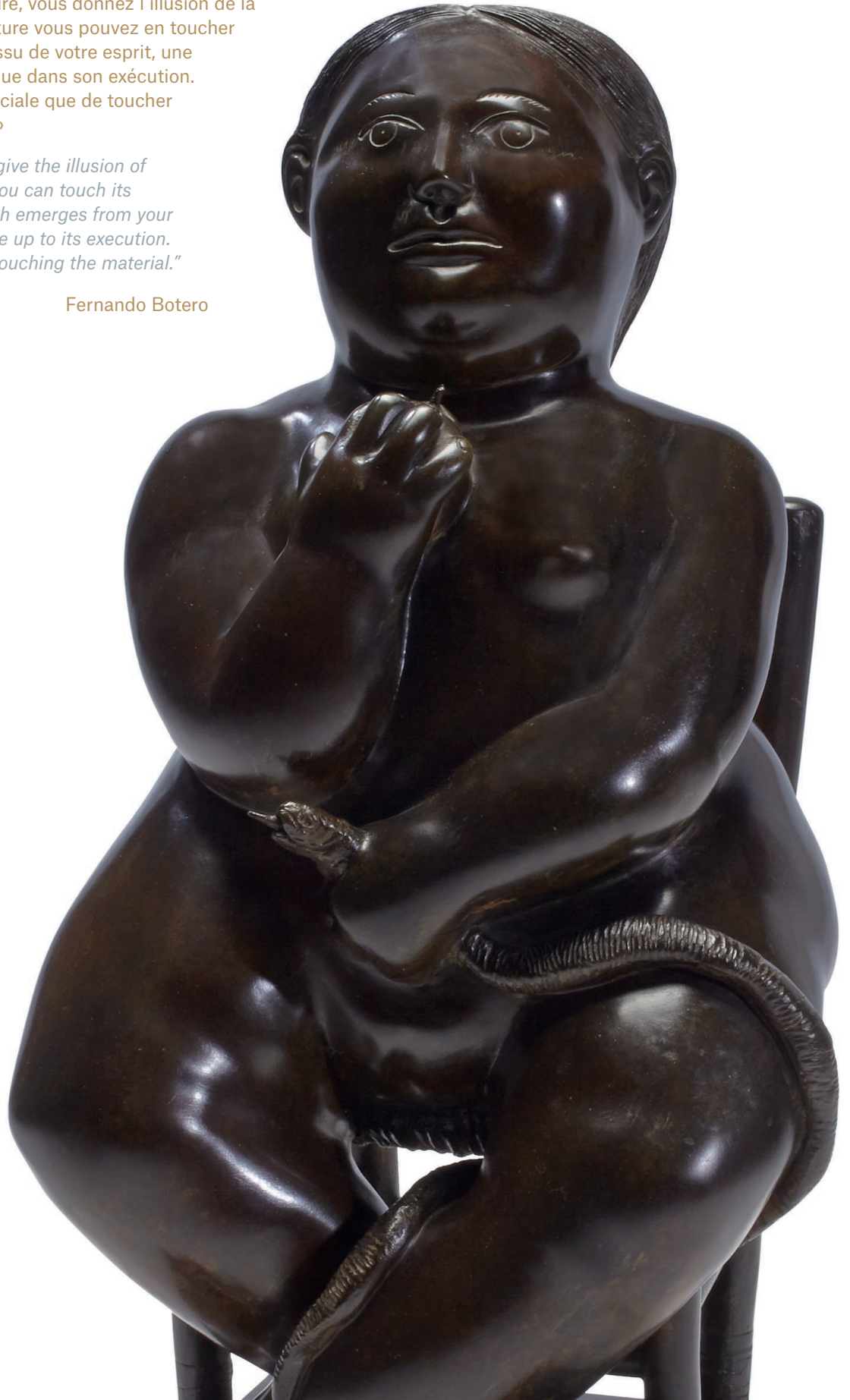
Hannovre, Galerie Brusberg (octobre-novembre); Marl, Skulpturenmuseum der Stadt Marl (novembre-décembre), *Fernando Botero. Das plastische Werk*, 1978, No. 7 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition, non paginé).

'EVE (SITTING)'; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE; BRONZE WITH BROWN PATINA.

« Certes, dans une peinture, vous donnez l'illusion de la vérité, mais avec la sculpture vous pouvez en toucher la réalité. C'est un objet issu de votre esprit, une expérience sensuelle jusque dans son exécution. Cela procure une joie spéciale que de toucher de vos mains la matière. »

"Surely, in a painting you give the illusion of truth, but with sculpture you can touch its reality. It is an object which emerges from your mind, a sensual experience up to its execution. A special joy arises from touching the material."

Fernando Botero





153

JOSÉ DE GUIMARÃES (NÉ EN 1939)

Dame de coeur

signé et daté 'José de Guimarães 82' (en bas à gauche)
huile sur toile
80 x 100 cm. (31½ x 39¾ in.)
Peint en 1982.

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,000-8,900

PROVENANCE:

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Acquis de celui-ci par le propriétaire actuel en 1984

EXPOSITION:

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *José de Guimarães*, 1984.

'DAME DE COEUR'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



■ 154

JOSÉ DE GUIMARÃES (NÉ EN 1939)

Cycle Rubens

signé et daté 'José de Guimarães 1984' (en bas à gauche)
huile sur toile
161.5 x 130 cm. (63 $\frac{3}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1984.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

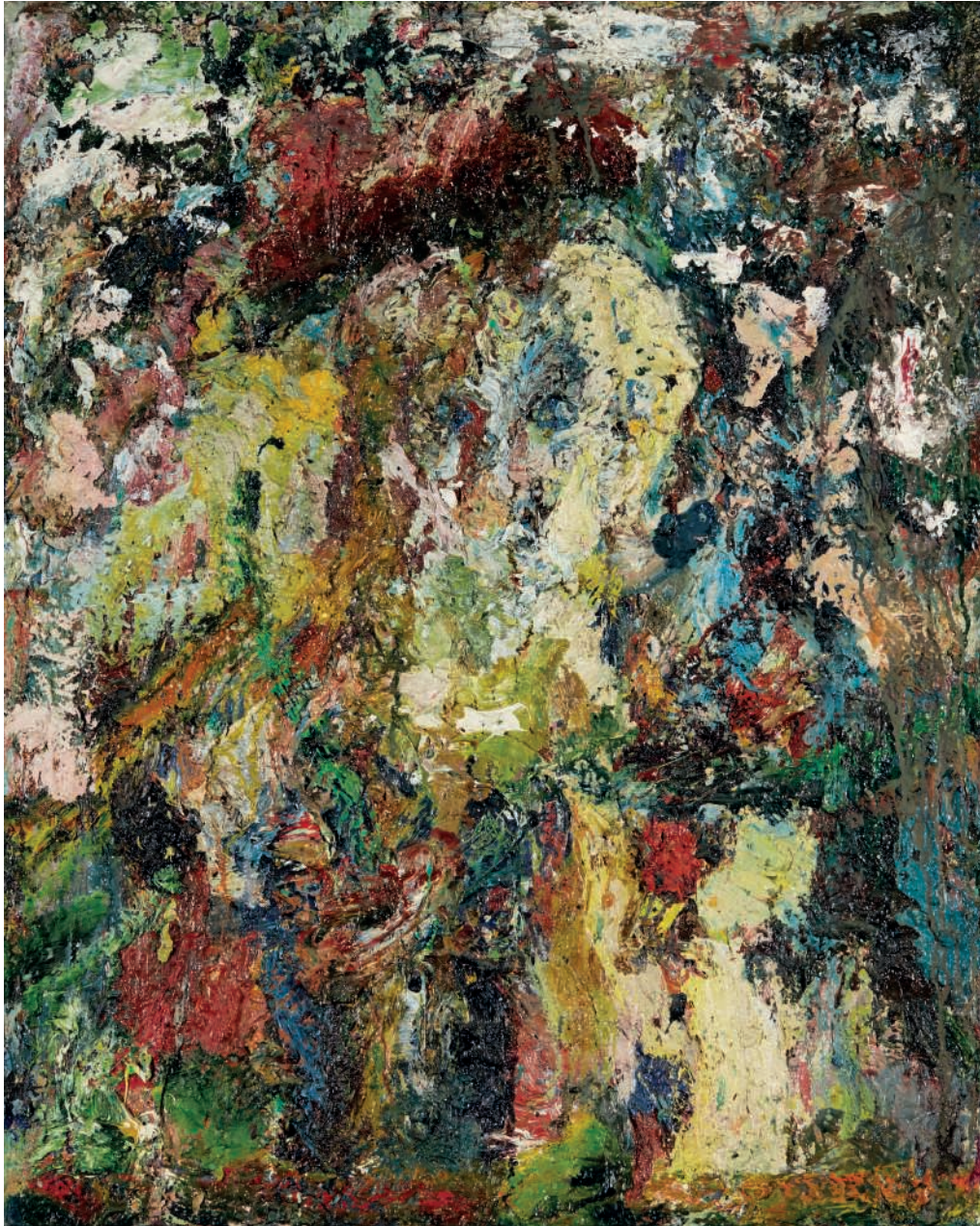
PROVENANCE:

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 1984

EXPOSITION:

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *José de Guimarães*, 1984.
Lisbonne, Cordoaria Nacional, *Retrospectiva José de Guimarães*, juillet-
novembre 2001.

'CYCLE RUBENS'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



155

EUGENE LEROY (1910-2000)

Portrait

huile sur toile
81.5 x 65 cm. (36 x 25 $\frac{5}{8}$ in.)

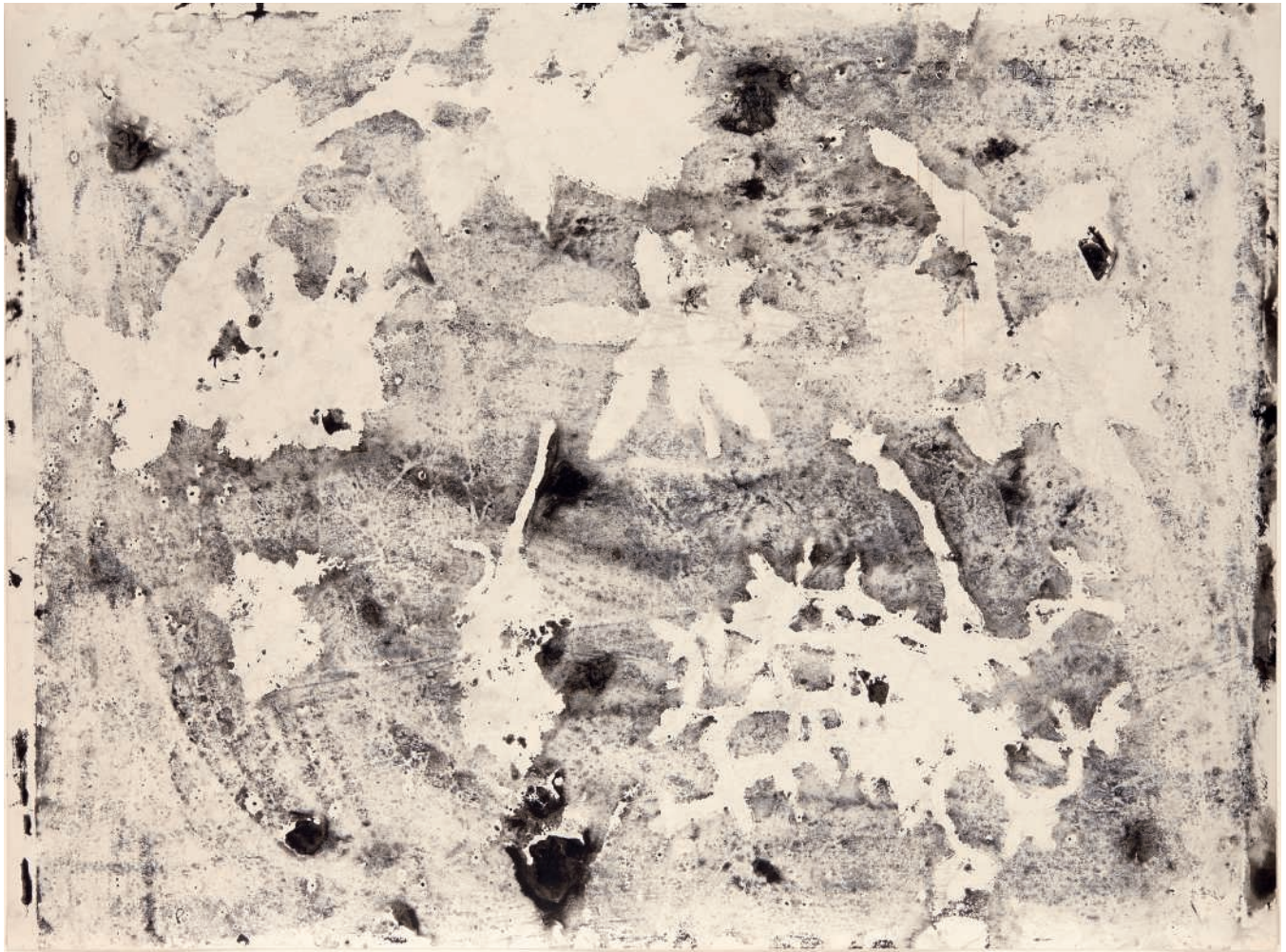
€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,000-8,900

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique
Puis par descendance au propriétaire actuel

'PORTRAIT'; OIL ON CANVAS.



156

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Botanique (Empreinte IX)

signé et daté 'J. Dubuffet 57' (en haut à droite)
 encre de Chine sur papier
 49.7 x 66.3 cm. (19¾ x 26¼ in.)
 Réalisé en janvier 1957.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
 £12,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Beyeler, Bâle
 Galerie de France, Paris
 Vente anonyme, Piasa, Paris, 28 novembre 2006, lot 23
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Morges, Musée Alexis Forel, *Jean Dubuffet: dessins, gouaches, lithographies* provenant de la collection personnelle de l'artiste, mars-avril 1967, No. 39.

Bâle, Kunstmuseum, *Jean Dubuffet Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen*, juin-août 1970, No. 51 (illustré au catalogue d'exposition).

Bâle, Galerie Schreiner, *Empreintes*, novembre 1974 - janvier 1975, No. 3 (illustré au catalogue d'exposition).

Lausanne, Galerie Claudine Planque, *Jean Dubuffet*, février-mars 1976.

Paris, Galerie Baudoin Lebon, *Jean Dubuffet*, septembre-novembre 1983.

Paris, Galerie Baudoin Lebon et Galerie de France, *Dubuffet. Sols et terrains 1956-1960*, janvier-mars 1988 (illustré au catalogue d'exposition p. 51).

Tokyo, The Contemporary Art Gallery, *Dubuffet: sols et terrains, 1956-1960*, mars-avril 1988, No. 6 (illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Volboudt, *Les assemblages de Jean Dubuffet: signes, sols, sorts*, Paris, 1958 (illustré en couverture).

D. Cordier, *Les dessins de Jean Dubuffet*, Paris New York 1960, No. 92.

M. Loreau, *Catalogue de travaux de Jean Dubuffet, fascicule XII: Tableaux d'assemblages*, Lausanne, 1970, No. 107 (illustré p. 92).

G. A. Schreiner, *Jean Dubuffet - Empreintes*, Genève, 1974, No. 3.

'BOTANIQUE (EMPREINTE IX)'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; INDIA INK ON PAPER.

157

JOSEF SÍMA (1891-1971)

Paysage bleu lumineux 2

signé et daté 'J. SÍMA 60' (en bas à droite); signé, titré et daté 'J. SÍMA 1960

Paysage bleu lumineux 2' (au dos)

huile sur toile

81 x 100 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint en 1960.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000

£52,000-74,000

PROVENANCE:

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1975

EXPOSITION:

Paris, Galerie Paul Facchetti, *Joseph SÍMA*, novembre 1960.

'PAYSAGE BLEU LUMINEUX 2'; SIGNED, DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

« Je commence à me séparer du paysage, à le voir. Je m'en dégage avec cette première esquisse, ces lignes géologiques. La géométrie, mesure de la terre. Une tendre émotion me prend. Des racines de cette émotion monte la sève, les couleurs. Une sorte de délivrance. Le rayonnement de l'âme, le regard, le mystère extériorisé, l'échange entre la terre et le soleil, l'idéal et la réalité, les couleurs! »

"I'm starting to detach from the landscape, to see it. I'm disengaging myself from it with this first draft, these geological lines. Geometry, measure of the earth. Tender emotion fills me. The roots of this emotion makes sap and colours rise. A kind of deliverance. The radiance of the soul, the gaze, an externalized mystery, the exchange between the earth and the sun, the ideal and the real, the colours!"

Josef Sima



158

VÁCLAV BOŠTÍK (1913-2005)

Sans titre

huile sur toile
signé 'BOSTIK' (en bas au centre)
115 x 115 cm. (45¼ x 45¼ in.)
Peint en 1988-1989.

€80,000-120,000

\$92,000-140,000
£60,000-89,000

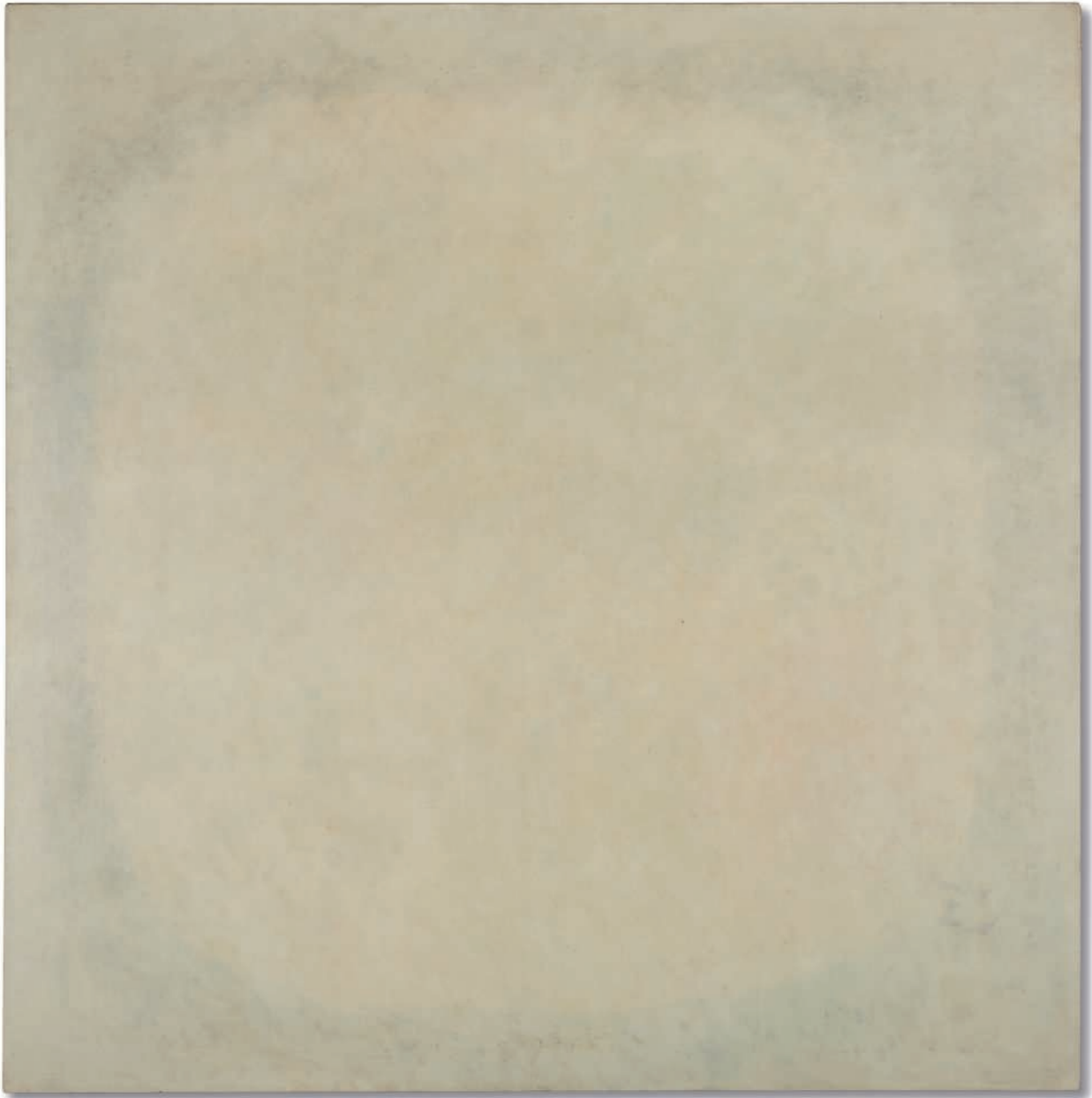
PROVENANCE:

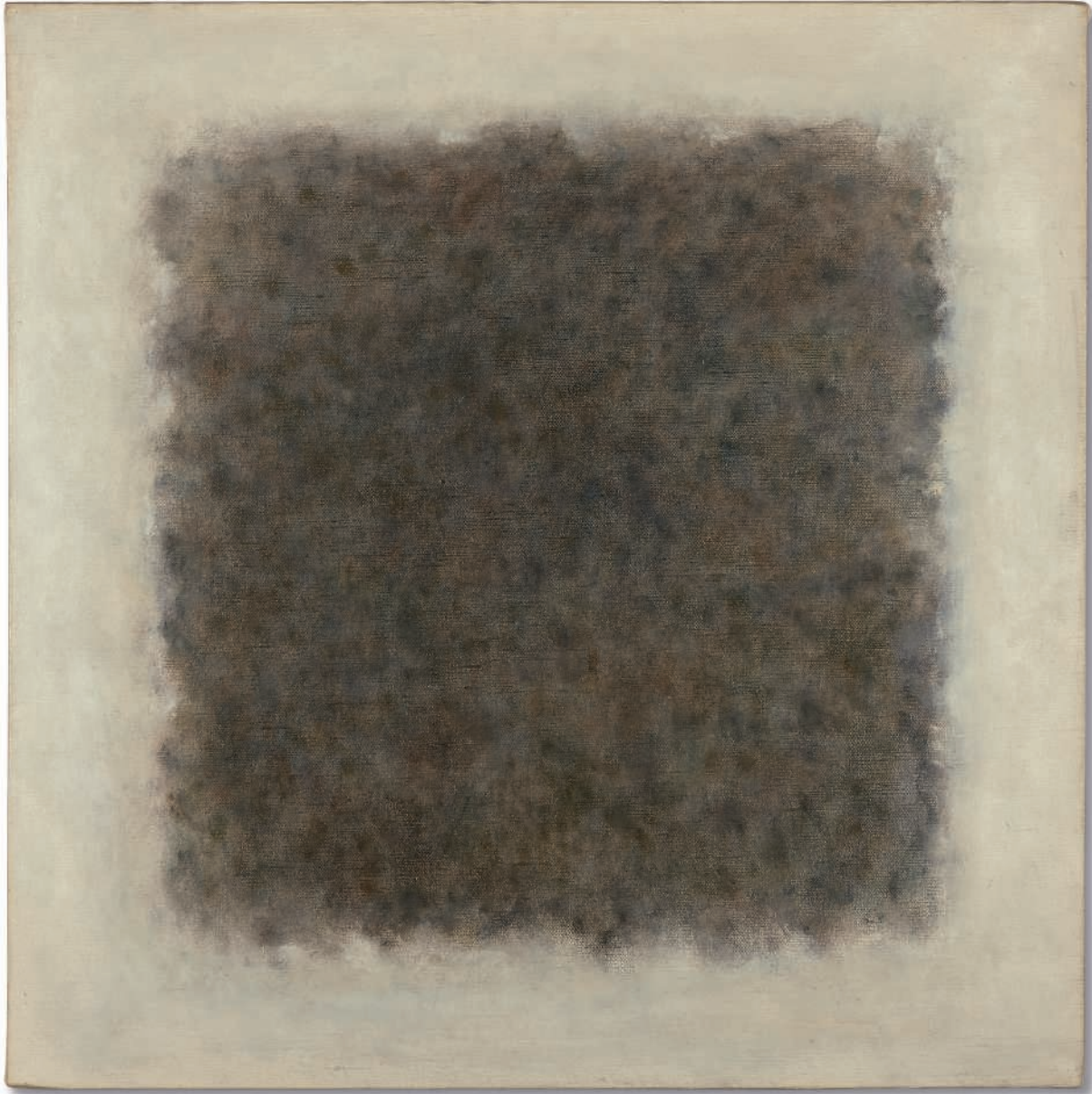
Galerie Lamainière - St Germain, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED LOWER CENTRE; OIL ON CANVAS.



Vaclav Bostik dans son atelier, vers 1970. © ADAGP Paris, 2015.





159

VÁCLAV BOŠTÍK (1913-2005)

Sans titre

huile sur toile
62 x 62 cm. (24 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{3}{8}$ in.)
Peint en 1988.

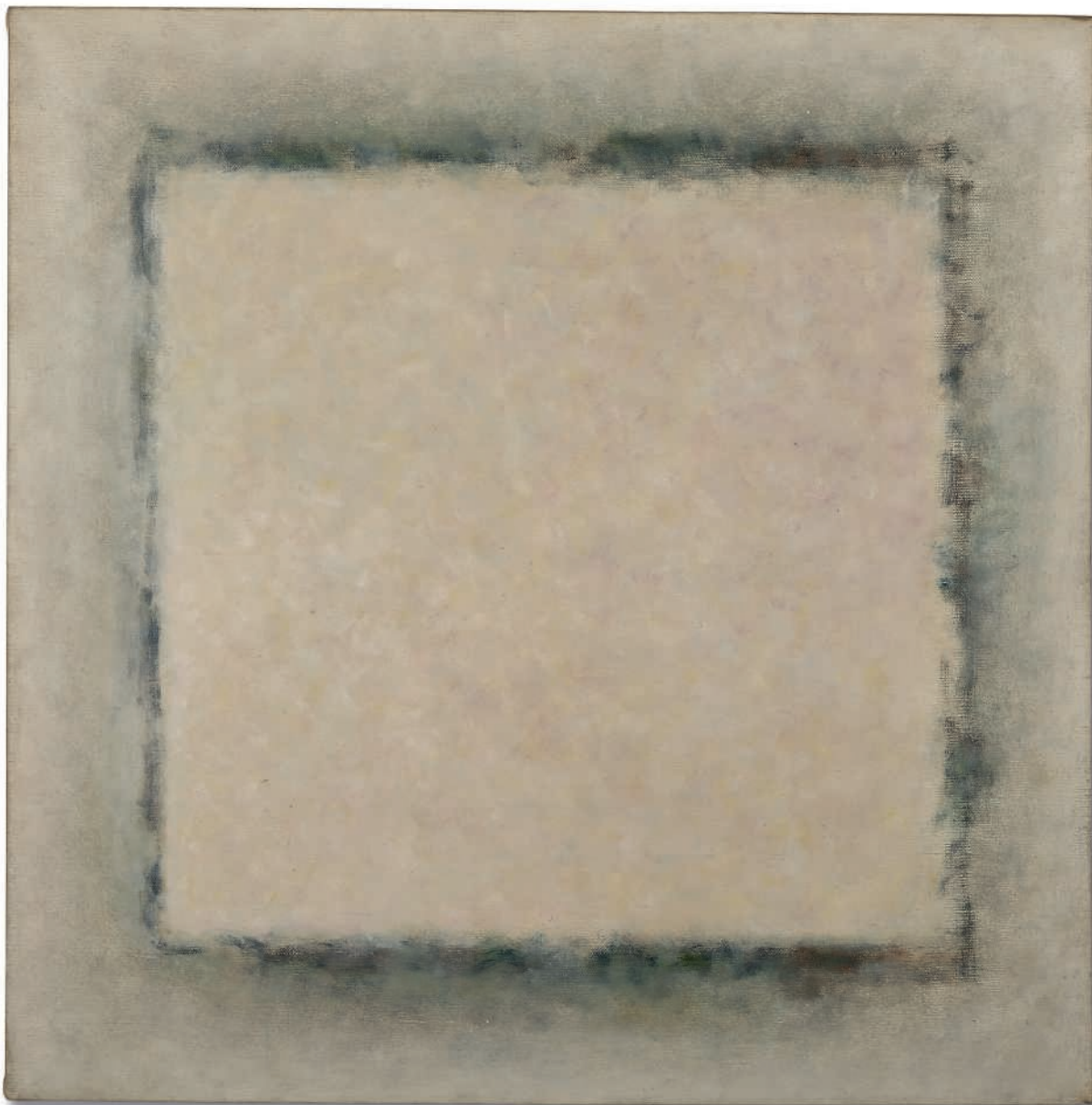
€40,000-60,000

PROVENANCE:

Galerie Laignère - St Germain, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS.

\$46,000-68,000
£30,000-44,000



160

VÁCLAV BOŠTÍK (1913-2005)

Formant un carré II

huile sur toile
62 x 62 cm. (24½ x 24½ in.)
Peint en 1988.

€40,000-60,000

PROVENANCE:

Galerie Laignère - St Germain, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'FORMANT UN CARRE II'; OIL ON CANVAS.

\$46,000-68,000
£30,000-44,000



+161

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Abstraktes Bild (P1)

numéroté '20/500' (au dos), non signé
tirage chromogénique monté sous diasec
92 x 126 cm. (36 $\frac{1}{8}$ x 49 $\frac{5}{8}$ in.)

Réalisé en 2014, cet objet facsimile porte le numéro quatre-cent-vingt d'une édition de la Fondation Beyeler, Bâle, de cinq cents exemplaires.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,200-7,400

PROVENANCE:

Fondation Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'ABSTRAKTES BILD (P1)'; NUMBERED ON THE REVERSE; NOT SIGNED;
DIASEC-MOUNTED CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*

+162

**GERHARD RICHTER
(NÉ EN 1932)**

Haggadah (P2)

numéroté '408/500' (au dos), non signé
tirage chromogénique monté sous diasec
100 x 100 cm. (39% x 39% in.)

Réalisé en 2014, cet objet facsimile porte
le numéro quatre cent huit d'une édition de
la Fondation Beyeler, Bâle, de cinq cents
exemplaires.

€6,000-8,000

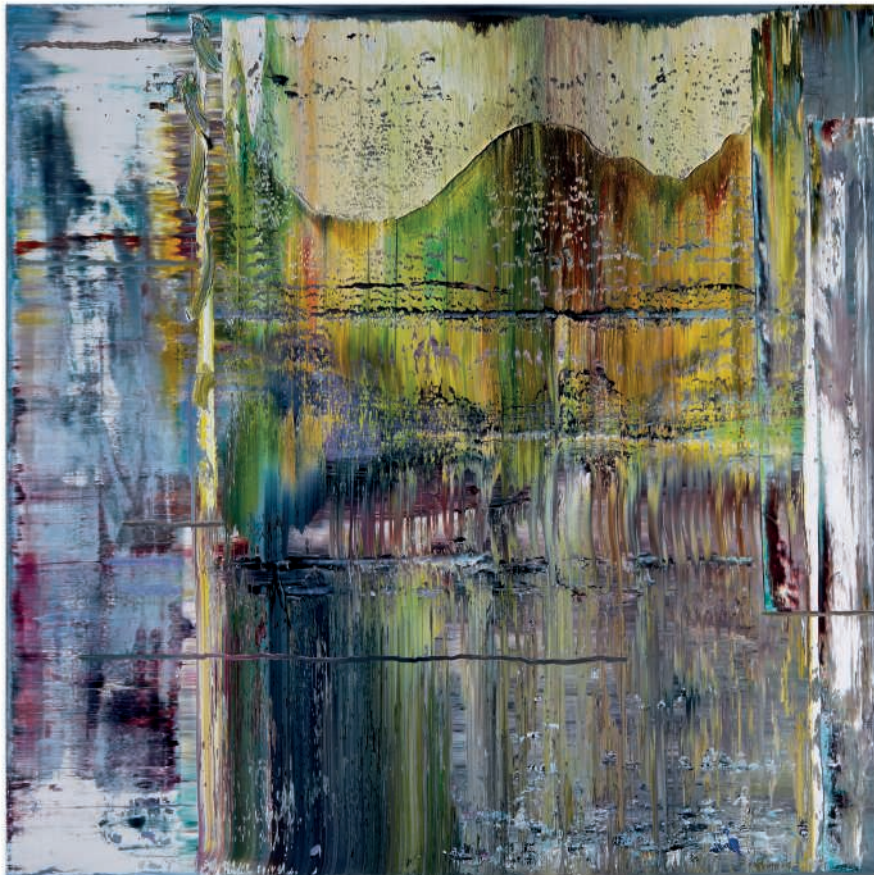
\$6,900-9,100
£4,500-5,900

PROVENANCE:

Fondation Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'HAGGADAH (P2)'; NUMBERED ON THE
REVERSE; NOT SIGNED; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*



+163

**GERHARD RICHTER
(NÉ EN 1932)**

Bouquet (P3)

numéroté '268/500' (au dos), non signé
tirage chromogénique monté sous diasec
60 x 88.5 cm. (23½ x 34¾ in.)

Réalisé en 2014, cet objet facsimile porte le
numéro deux cent soixante-huit d'une édition
de la Fondation Beyeler, Bâle, de cinq cents
exemplaires.

€5,000-7,000

\$5,700-8,000
£3,700-5,200

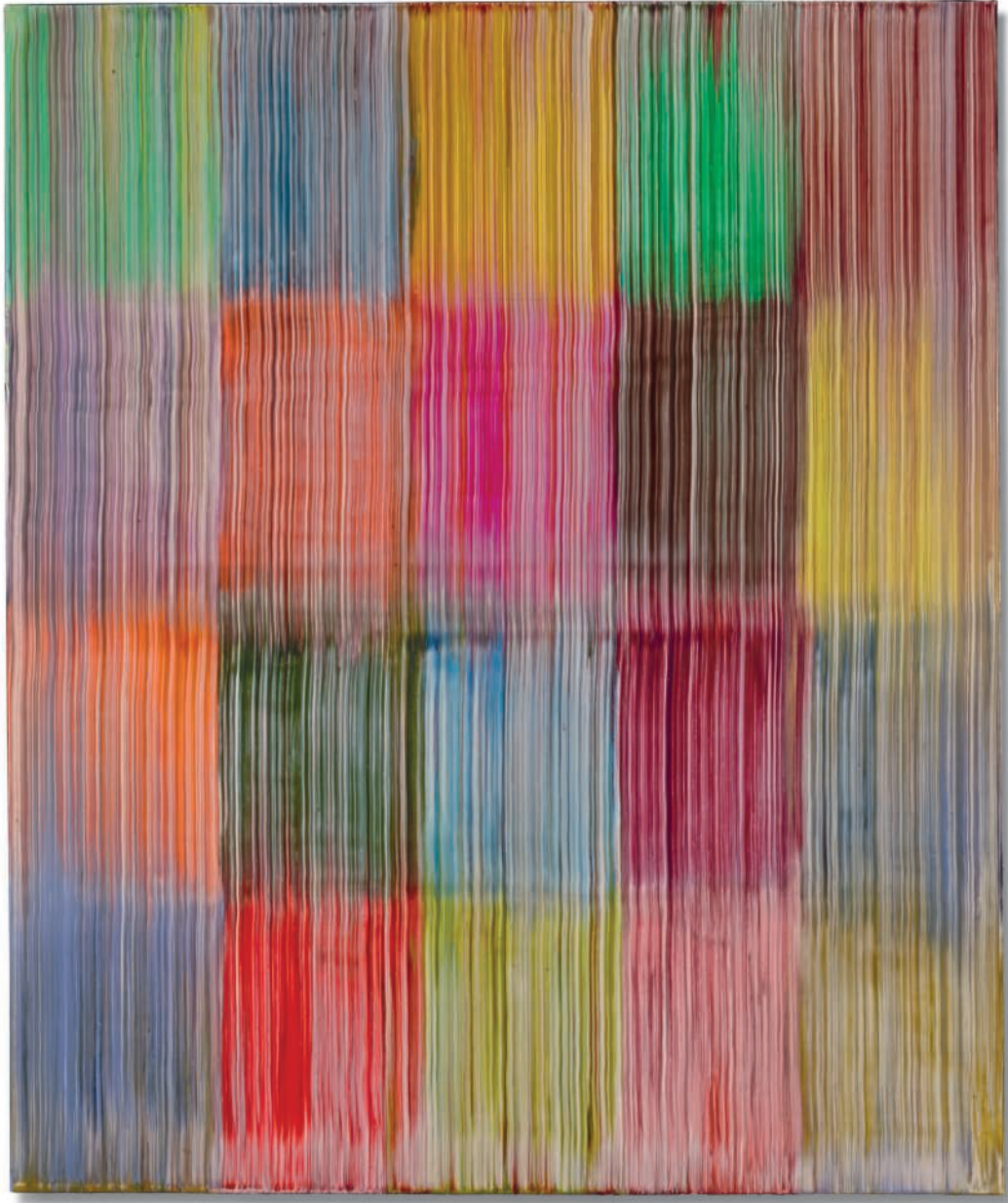
PROVENANCE:

Fondation Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'BOUQUET (P3)'; NUMBERED ON THE
REVERSE; NOT SIGNED; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*





164

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)

Vingt

signé, titré, daté et inscrit 'Vingt 2003 50 Bernard Frize' (au revers)

acrylique et résine sur toile
120 x 100 cm. (47¼ x 39⅝ in.)

Peint en 2003.

€18,000-25,000

\$21,000-28,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Micheline Szwajcer, Bruxelles

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'VINGT'; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE OVERLAP;
ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS*



■ 165

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Anamorphoses

signé des initiales, daté et numéroté 'S.H. '96 No. 5' (en bas du panneau gauche)

sérigraphie sur toile, triptyque

(i) 298.5 x 98 cm. (117½ x 38¾ in.);

(ii) 298.5 x 98 cm. (117½ x 38¾ in.);

(iii) 298.5 x 86.5 cm. (117½ x 34 in.)

Réalisée en 1981-1996, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de cinq exemplaires.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

£30,000-44,000

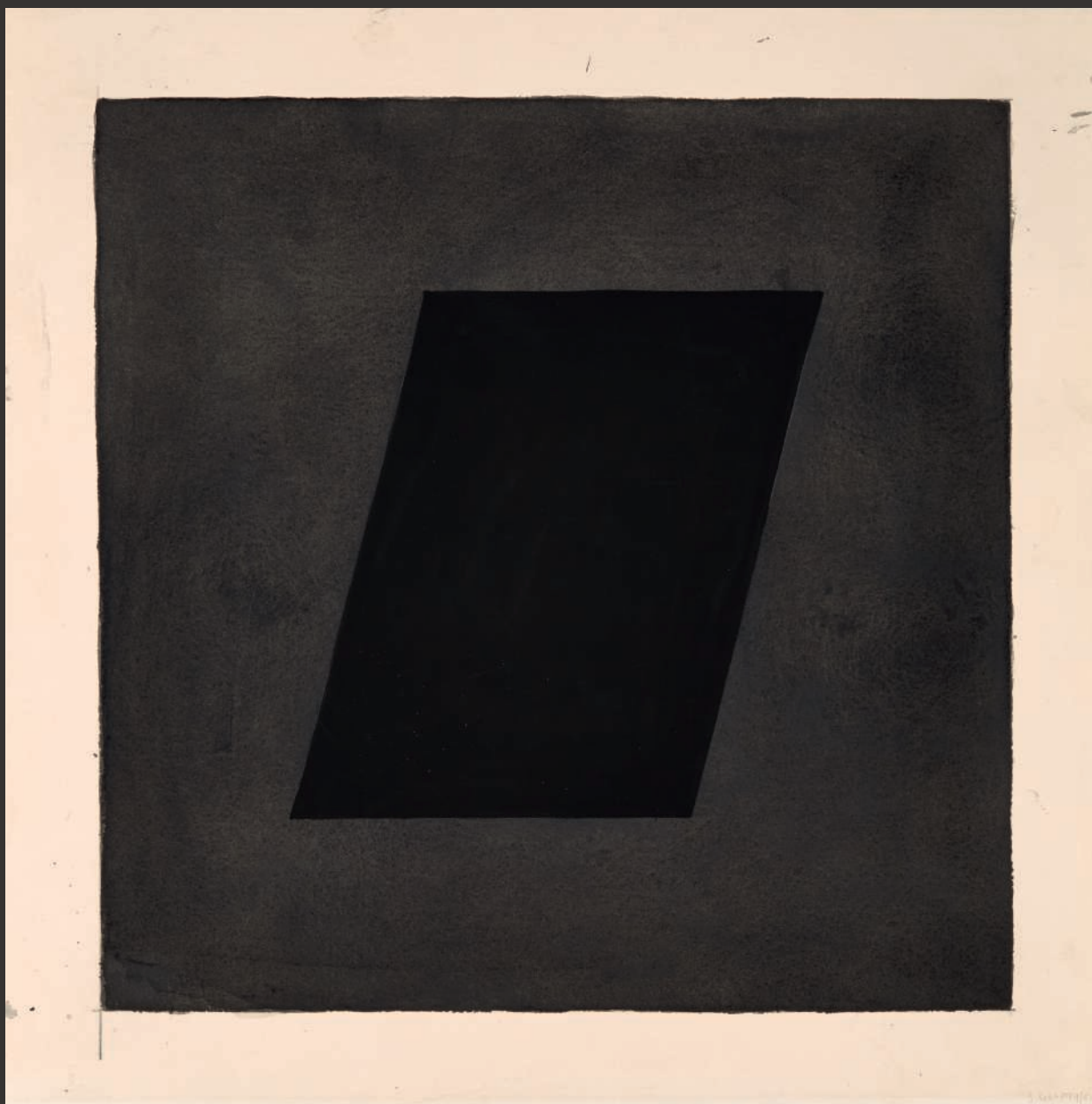
PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

K. Makláry, *Simon Hantai, Volume 2 1960-2001*, Budapest, 2013 (un autre exemplaire illustré en couleurs pp. 358-359).

'ANAMORPHOSES'; SIGNED WITH INITIALS, DATED AND NUMBERED LOWER CENTRE OF THE LEFT PANEL; SCREENPRINT ON CANVAS, TRIPTYCH.



f166

SOL LEWITT (1928-2007)

Parallelogram

signé et daté 'S. Lewitt 9/82' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis d'encre sur papier
56 x 56 cm. (22 x 22 in.)
Réalisé en 1982.

€10,000-15,000

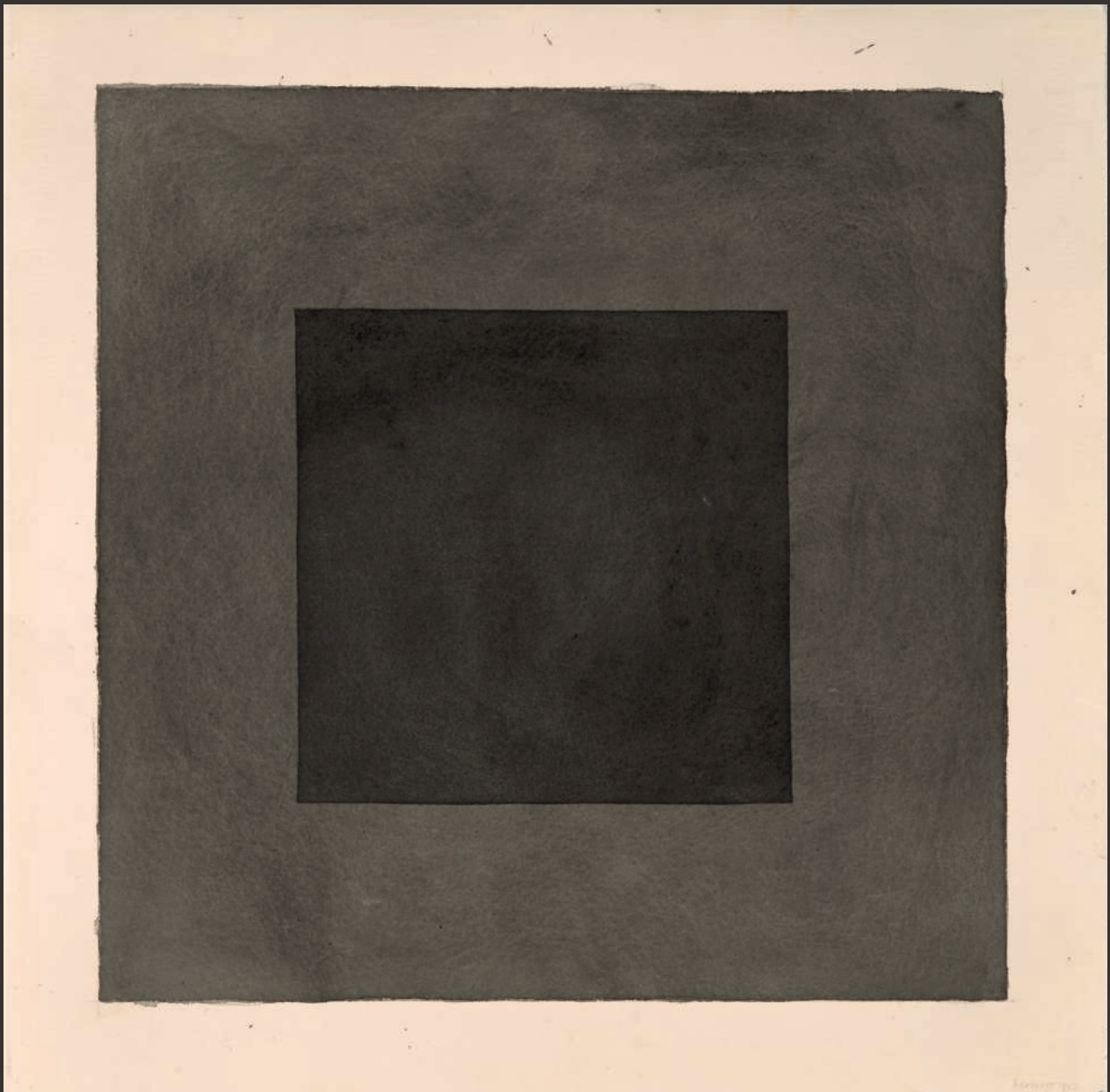
\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Sofia LeWitt.

'PARALLELOGRAM'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK AND
INDIA INK WASH ON PAPER.



f167

SOL LEWITT (1928-2007)

Square

signé et daté 'S. Lewitt 9/82' (en bas à droite)
encre de Chine et lavis d'encre sur papier
56 x 56 cm. (22 x 22 in.)
Réalisé en 1982.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Sofia LeWitt.

'*SQUARE*'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK AND INDIA INK
WASH ON PAPER.



■ 168

GENEVIEVE ASSE (NÉE EN 1923)

Chemin de lumière

signé et daté 'ASSE 72' (au dos)

huile sur toile

150 x 150 cm. (59 x 59 in.)

Peint en 1972.

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

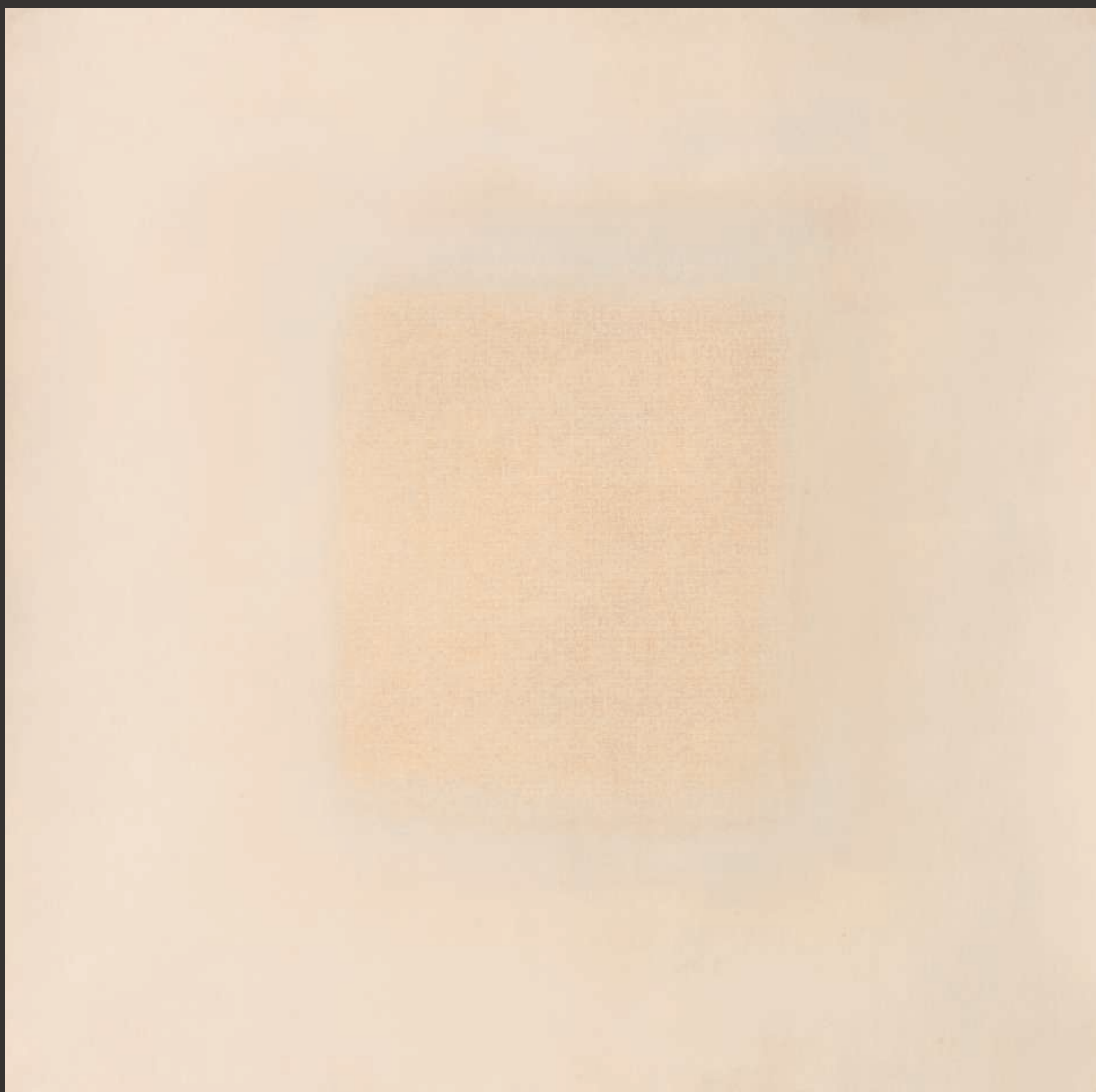
£6,000-8,900

PROVENANCE:

Collection privée, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

'CHEMIN DE LUMIERE'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



169

SHIRAZEH HOUSHIARY (NÉE EN 1955)

Sans titre

acrylique et mine de plomb sur papier
40 x 40 cm. (15¾ x 15¾ in.)
Réalisé en 2004.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Lisson Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2004

'UNTITLED'; ACRYLIC AND GRAPHITE ON PAPER.



171

THOMAS SCHÜTTE (NÉ EN 1954)

Cake is cut

signé, titré et daté 'CAKE IS CUT Th. Schütte 1989' (en bas à droite)
aquarelle et crayons de couleur sur papier
50 x 64.5 cm. (19% x 25% in.)
Réalisé en 1989.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Galerie Crousel Robelin, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

*'CAKE IS CUT'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER RIGHT;
WATERCOLOUR AND COLOUR PENCIL ON PAPER.*

■ 172

BERTRAND LAVIER (NÉ EN 1949)

I.N.R.I.

bronze nickelé
signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'B. Lavier Bronze Romain & Fils
1/7' (sur la base)
98 x 25 x 25 cm. (38½ x 9¾ x 9¾ in.)
Réalisée en 2012, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de sept
exemplaires.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£30,000-44,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'I.N.R.I.'; SIGNED, NUMBERED AND WITH FOUNDRY MARK; NICKELLED
BRONZE.*

« Il s'agit d'une variante des premières sculptures en bronze nickelé faite à partir de statuettes africaines en bois, présentes également dans l'exposition. La technique du bronze nickelé est ici greffée sur un genre totalement occidental de l'art religieux, tout aussi connoté que l'art primitif. »

"It is a variation of the first nickeled bronze sculptures made from African wooden statues, also present in the exhibition. The technique of nickeled bronze is implanted here on a totally western genre of religious art, which is as connoted as primitive art."

Bertrand Lavier





173

RAINIER LERICOLAIS (NÉ EN 1970)

The Residents

encre et eau sur papier photo
110 x 90 cm. (43¼ x 35½ in.)
Réalisé en 2007.

€4,000-6,000

PROVENANCE:

Galerie Frank Elbaz, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'THE RESIDENTS'; INK AND WATER ON PHOTO PAPER.

\$4,600-6,800
£3,000-4,400



174

KIKI SMITH (NÉE EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'Kiki Smith 83' (au dos)

acrylique et encre sur toile

49.5 x 49.5 cm (19½ x 19½ in.)

Peint en 1983.

€4,000-6,000

PROVENANCE:

Sylvana Lorenz, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC AND INK ON CANVAS.

\$4,600-6,800

£3,000-4,400



■ 175

GULLY

Canaletto meets the art of graffiti 3

signé et daté 'Gully 2013' (au dos)
acrylique et marker sur toile
118 x 200 cm. (46x 79 in.)
Peint en 2013.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

'CANALETTO MEETS THE ART OF GRAFFITI 3'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS.

■ 176

ROBERT LONGO (NÉ EN 1953)

Arctic Batman (Superheroes)

signé des initiales, daté et numéroté '1/3 RL 98' (au dos)
c-print monté sur panneau
238.7 x 126.3 cm. (105¼ x 49¾ in.)
Réalisée en 1998, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

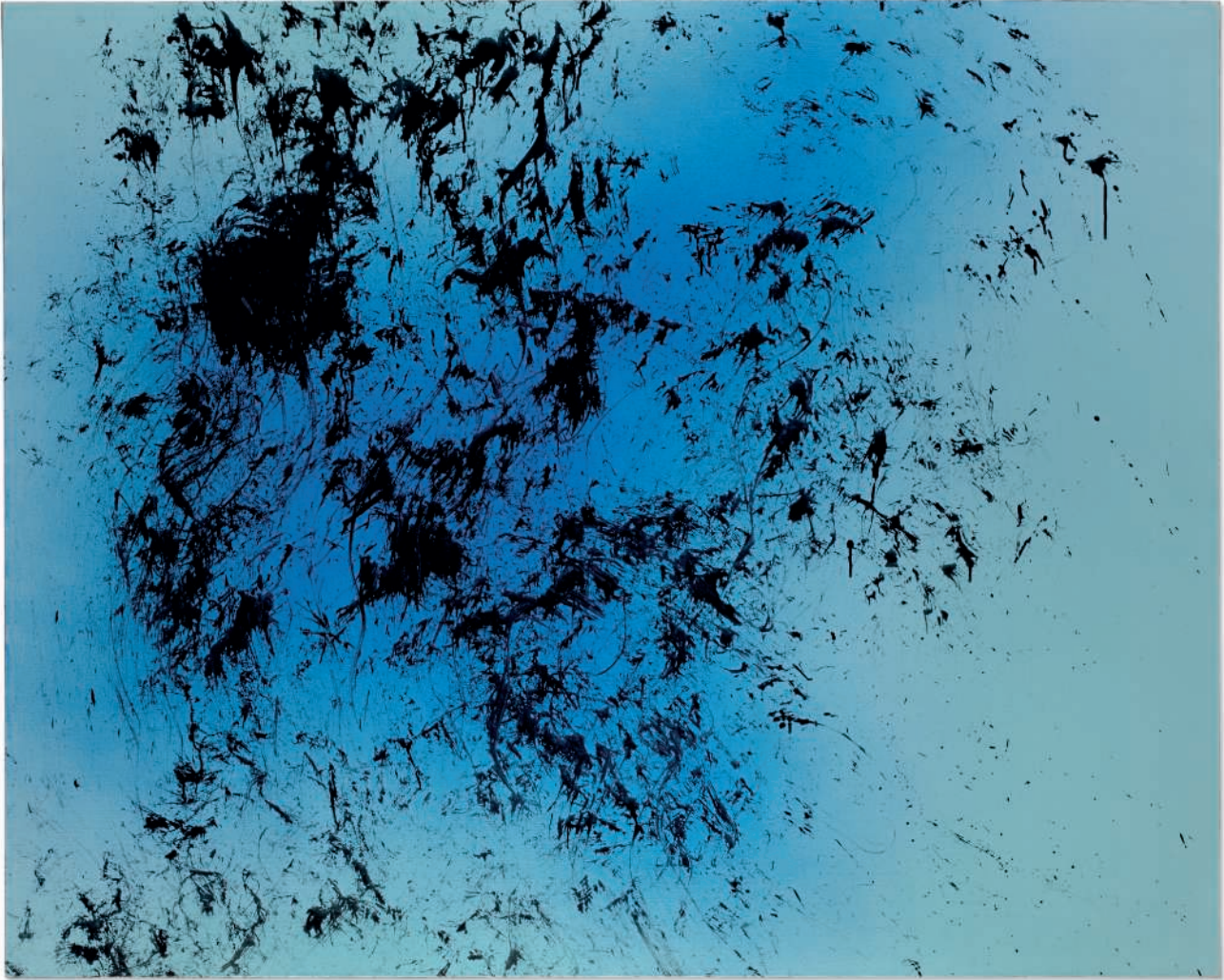
Galerie Cotthem, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1998

EXPOSITION:

Barcelone, Galerie Cotthem, *Robert Longo. Superheros*, 1998.

'ARCTIC BATMAN (SUPERHEROES)'; SIGNED WITH INITIALS, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE; C-PRINT MOUNTED ON MUSEUM BOARD.





■ 177

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1982-K34

signé et titré 'HARTUNG T1982-K34' (au revers)
acrylique sur toile
130 x 162 cm. (51¼ x 63¾ in.)
Peint en 1982.

€60,000-80,000

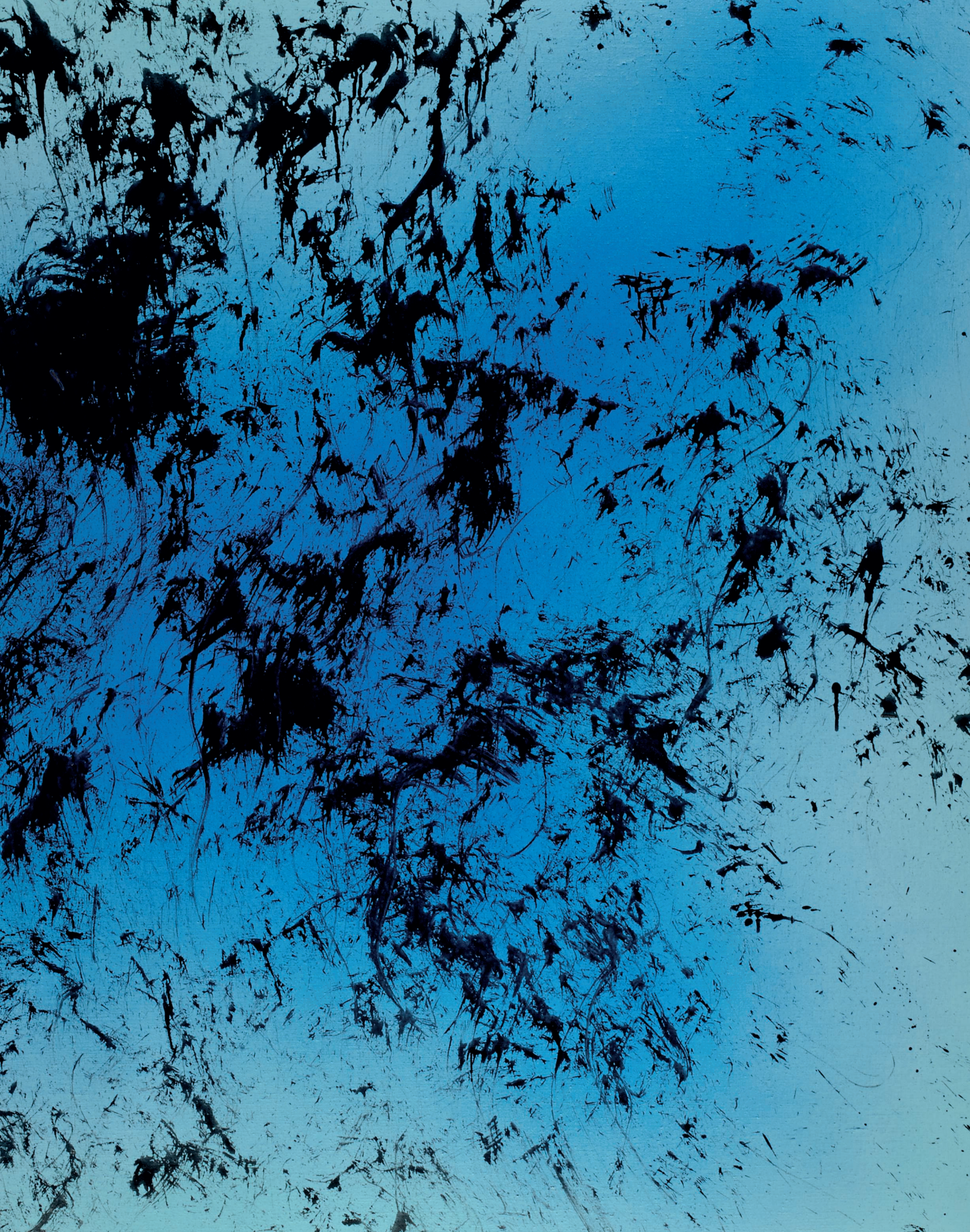
\$69,000-91,000
£45,000-59,000

PROVENANCE:

Succession Hans Hartung, Antibes
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergmann et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

'T1982-K34'; SIGNED AND DATED ON THE OVERLAP; ACRYLIC ON CANVAS.







178

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

CHRISTANOX

signé et daté 'Mathieu 72' (en bas à droite); titré et daté 'CHRISTANOX 1972'
(sur le châssis)

huile sur toile

81 x 130 cm. (31½ x 51½ in.)

Peint en 1972.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£74,000-110,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Antibes, Musée Picasso, *Les Mathieu de Mathieu*, juillet-octobre 1976, No. 48
(illustré au catalogue d'exposition).

Valréas, Château de Simiane, *Trente ans d'abstraction lyrique (1946-1976) -
Hommage à Georges Mathieu*, juillet-septembre 1977.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Deroudille, "Mathieu, Peintre de l'être, à Valréas", *Le Dauphiné libéré*,
No. 1264, 31 juillet 1977 (illustré p. 4)

'CHRISTANOX'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

« Les tableaux de Mathieu sont les décrets royaux de la
discontinuité de la matière. »

*"Mathieu's paintings are the royal decrees of the material's
discontinuity."*

Salvador Dali

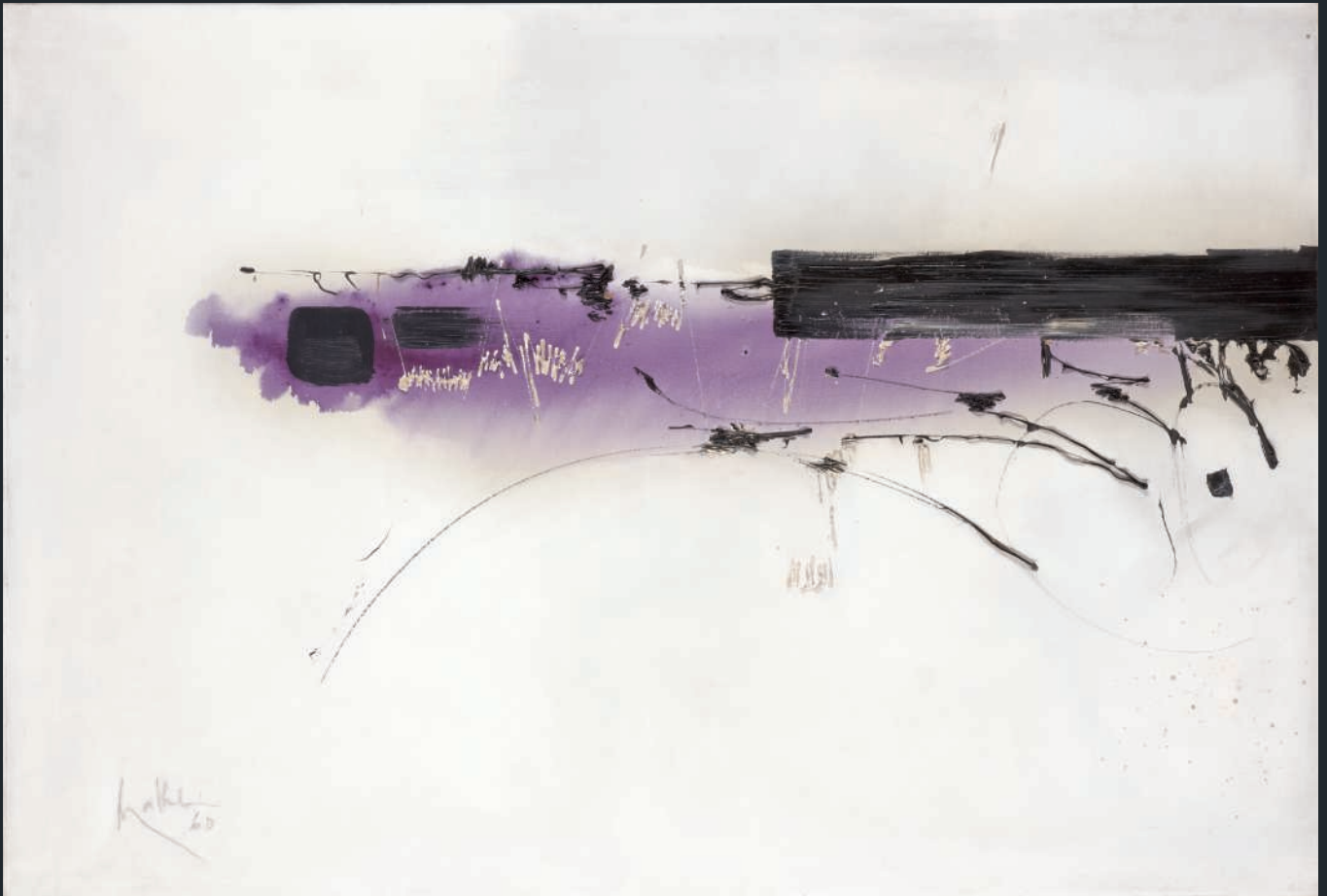


Georges Mathieu peignant l'Entrée de Louis XIII et d'Anne d'Autriche dans Paris dans la cour du
château de Courances, 1960. © Daniel Frasnay / ADAGP Paris, 2015.



PROPERTY OF AN IMPORTANT
BELGIAN COLLECTOR





179

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1966-E34

pastel et vinylique sur carton
73 x 50 cm. (28¾ x 19⅝ in.)
Réalisé en 1966.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Joost Declercq - Het Gewad, Gent
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1978

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

'T1966-E34'; PASTEL AND ACRYLIC ON CARDBOARD.

180

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

In Memoria Jehan Chastel

signé et daté 'Mathieu 60' (en bas à gauche)
huile sur toile
89 x 130 cm. (35 x 51⅞ in.)
Peint en 1960.

€30,000-50,000

\$35,000-57,000
£23,000-37,000

PROVENANCE:

Collection privée, Londres
Collection privée, Paris
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 4 décembre 1986, lot 635
Galerie Joost Declercq - Het Gewad, Gand
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'IN MEMORIA JEHAN CHASTEL'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.

PROPERTY OF AN IMPORTANT
BELGIAN COLLECTOR



181

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Sans titre

signé et daté 'Raymond Hains 1976' (au dos)
arrachage sur tôle et cadre de l'artiste
75 x 77 cm. (29¾ x 30¾ in.)
Réalisé en 1976.

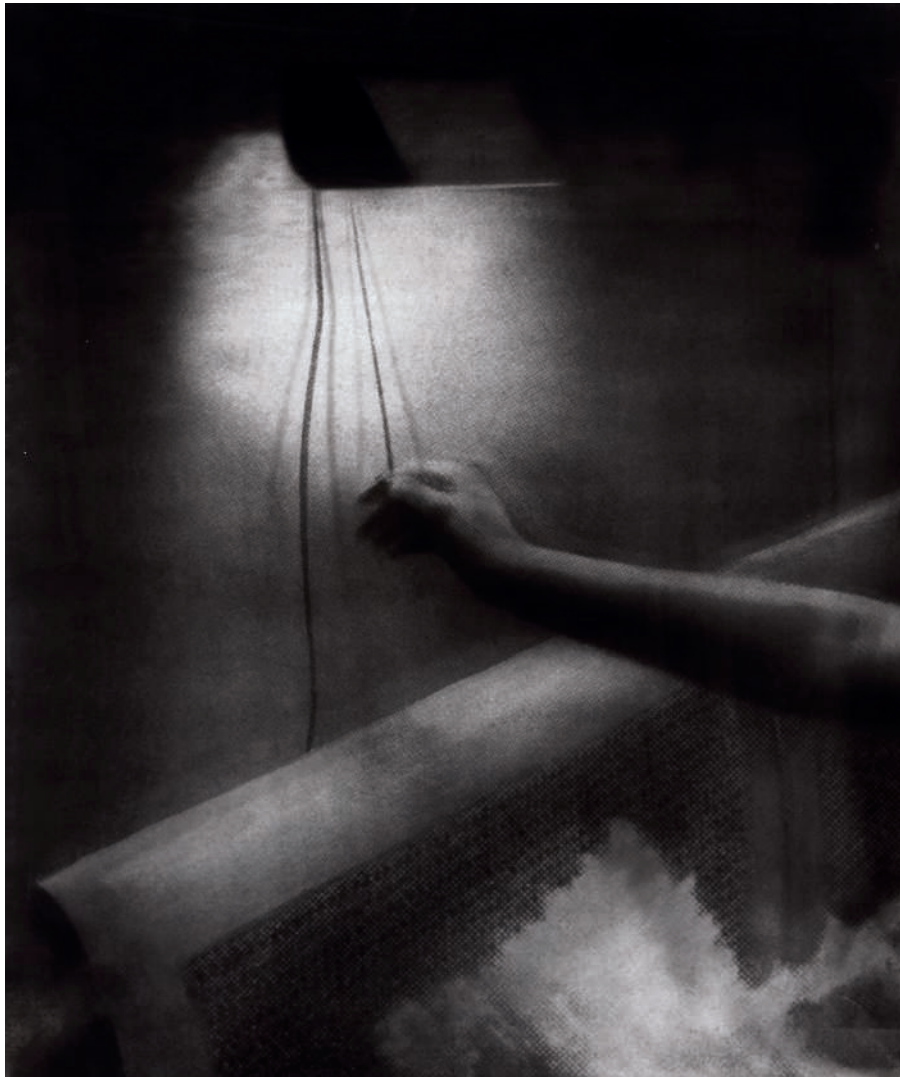
€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; TORN POSTERS ON
METAL SHEET IN ARTIST'S FRAME.*



■ 182

JEAN-MARC BUSTAMANTE (NÉ EN 1951)

Lumière

sérigraphie sur plexiglas

174 x 144 cm. (68% x 56% in.)

Réalisée en 1990-1991, cette œuvre est tirée d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

Galerie Vera Munro, Hambourg

Vente anonyme, Sotheby's Londres, 30 juin 2000, lot 103

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno; Seville,

Museo de Arte Contemporáneo; Madrid, Museo Español de Arte

Contemporáneo, *Genres in Painting*, 1994 (un autre exemplaire exposé).

Ostende, PMMK, *René Magritte and the Contemporary Art: an Influence of Ideas and facts, or the Puzzle Never Solved*, avril-juin 1998 (un autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE:

Jean-Marc Bustamante: Œuvres Photographiques 1978-1999, catalogue

d'exposition, Paris, Centre National de la Photographie, 1999 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 110).

Metropolis, catalogue d'exposition, Berlin, Martin-Gropius-Bau, 1991 (un autre exemplaire illustré p. 90).

'LUMIERE'; SILKSCREEN ON PLEXIGLASS.

PROPERTY OF AN IMPORTANT
BELGIAN COLLECTOR



183

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans titre

signé et daté 'Wifredo Lam 1958' (en bas à droite)
aquarelle et fusain sur papier
63 x 49 cm. (24¾ x 19¼ in.)
Réalisé en 1958.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse
Vente anonyme, Cornette de Saint Cyr, Paris, 11 octobre 2003, lot 70
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Eskil Lam.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR AND
CHARCOAL ON PAPER.





■ 184

VASSILAKIS TAKIS (NÉ EN 1925)

Boule électromagnétique

liège, aimants, fil de fer, plexiglas, bobine de cuivre et système électrique
dimensions variables
Réalisé vers 1965.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Galerie Berggruen, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jean-Marc Lelouch, TAKIS, novembre 2006.

'BOULE ÉLECTROMAGNÉTIQUE'; CORK, MAGNETS, WIRE IRON,
PLEXIGLAS, COPPER AND ELECTRICAL SYSTEM.

■ 185

PABLO ATCHUGARRY (NÉ EN 1954)

Sans titre

signé 'ATCHUGARRY' (en bas le long du bord)
marbre blanc de Carrare sur une base en granite
sculpture: 45 x 22 x 11 cm. (17¾ x 8½ x 4¾ in.)
avec la base: 52 x 30 x 18 cm. (20½ x 11¾ x 7¼ in.)
Réalisée en 2002, cette œuvre est une pièce unique.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

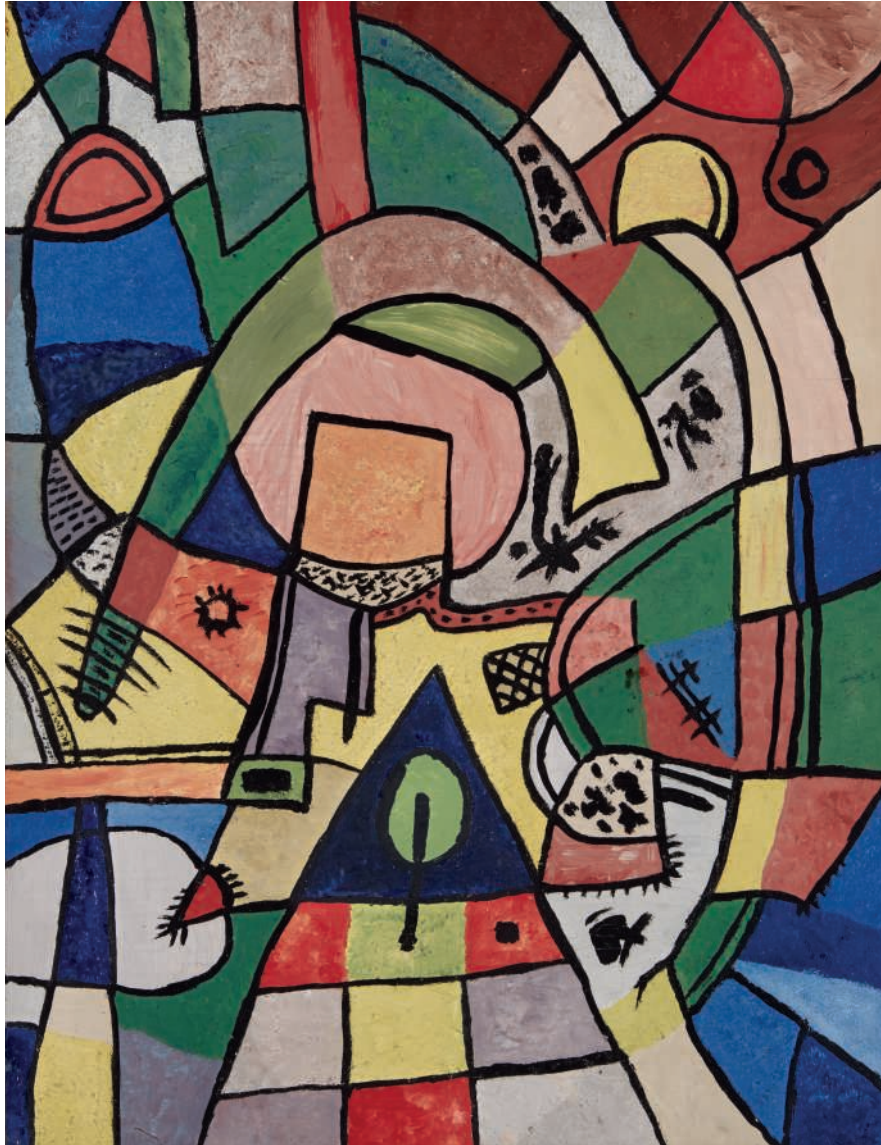
Hotel del Arte, Sitges
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

C. Pirovano, *Atchugarry: Catalogo generale della scultura. Vol. I: 1971-2002*,
Milan, 2013, No. 2002 -11 (illustré en couleurs p. 420).

'UNTITLED'; SIGNED ALONG THE LOWER EDGE; WHITE CARRARA
MARBLE WITH GRANITE BASE.





186

GASTON CHASSAC (1910-1964)

Sans titre

huile sur papier maroufflé sur toile
65 x 50 cm. (25½ x 19¾ in.)
Réalisé vers 1950-1951.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£19,000-26,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Briest SCP, 23 novembre 1994, lot 30
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

'UNTITLED'; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.

187

GASTON CHASSAC (1910-1964)

Sans titre

signé 'CHASSAC' (en bas à droite)
huile sur papier contrecollé sur carton toilé
100 x 65 cm. (39¾ x 25¾ in.)
Réalisé vers 1962.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£30,000-44,000

PROVENANCE:

Galerie Vanuxem, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD.





188

MICHEL MACRÉAU (1935-1997)

Jeune fille

signé des initiales 'm.m.' (en bas à droite); signé et daté 'M. Macréau 1989' (au dos)

huile sur panneau
122 x 100 cm. (48 x 39 3/8 in.)
Peint en 1989.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Collection privée, Paris
Vente anonyme, Christophe Joron-Derem, Paris, 31 mars 2012, lot 11
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, *Les apprentis sorciers*, Dominique Liccia, Michel Macréau, Jean-Michel Basquiat, juin-novembre 2009 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 72).

'JEUNE FILLE'; SIGNED WITH INITIALS LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON PANEL.



■ f189

PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)

L'apothéose de Ganymède

signé et daté 'Pierre Klossowski 1986' (en bas à droite)
crayons de couleurs sur papier
185 x 146 cm. (72 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 1986.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

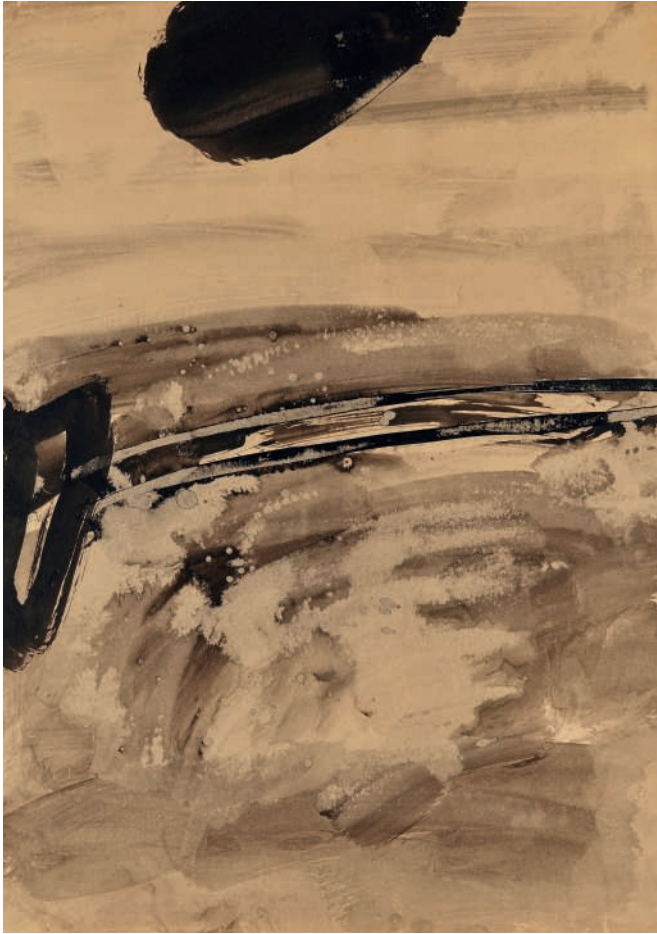
PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 1988

EXPOSITION:

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Pierre Klossowski: Anima*, octobre 1995-janvier 1996 (illustré p. 26).

'L'APOTHÉOSE DE GANYMEDE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
COLOUR PENCIL ON PAPER.



190

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

Sans titre

signé 'T'ang' et signé en Chinois (en bas à droite)
encre de Chine et lavis d'encre sur papier; diptyque
ensemble: 70 x 100 cm. (27½ x 39¾ in.)
Réalisé vers 1967.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,200-7,400

PROVENANCE

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par les Archives T'ang Haywen.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de T'ang Haywen actuellement en préparation sous la direction de Philippe Koutouzis sous le numéro LDI-KY-23.

'UNTITLED'; SIGNED AND SIGNED IN CHINESE LOWER RIGHT; INDIA INK AND INK WASH ON PAPER, DIPTYCH.



191

KO YOUNG HOON (NÉ EN 1952)

Stone book

signé et daté '1991 KO YOUNG HOON' (en bas à gauche)
huile, collage, pages de livres imprimés et toile sur carton
84 x 117 cm. (33 $\frac{1}{8}$ x 46 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1991.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

'STONE BOOK'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL, COLLAGE,
PRINTED BOOK PAGES AND CANVAS ON CARDBOARD.





■ 192

WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)

Une douceur de soie

signé 'Wang Yan Cheng' (en bas à droite)

huile sur toile

150 x 180 cm. (59 x 70⁷/₈ in.)

Peint en 2007.

€70,000-90,000

\$80,000-100,000

£52,000-66,000

PROVENANCE:

Galerie Protée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNE DOUCEUR DE SOIE'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.



Wang Yan Chen dans son atelier. © ADAGP Paris, 2015.





193

WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)

Sans titre

signé, daté et situé 'WANG YAN CHENG 2001 à Paris' (en bas à droite)

huile et collage de pièces de monnaie sur toile

89 x 116 cm. (35 x 45½ in.)

Peint en 2001.

€30,000-50,000

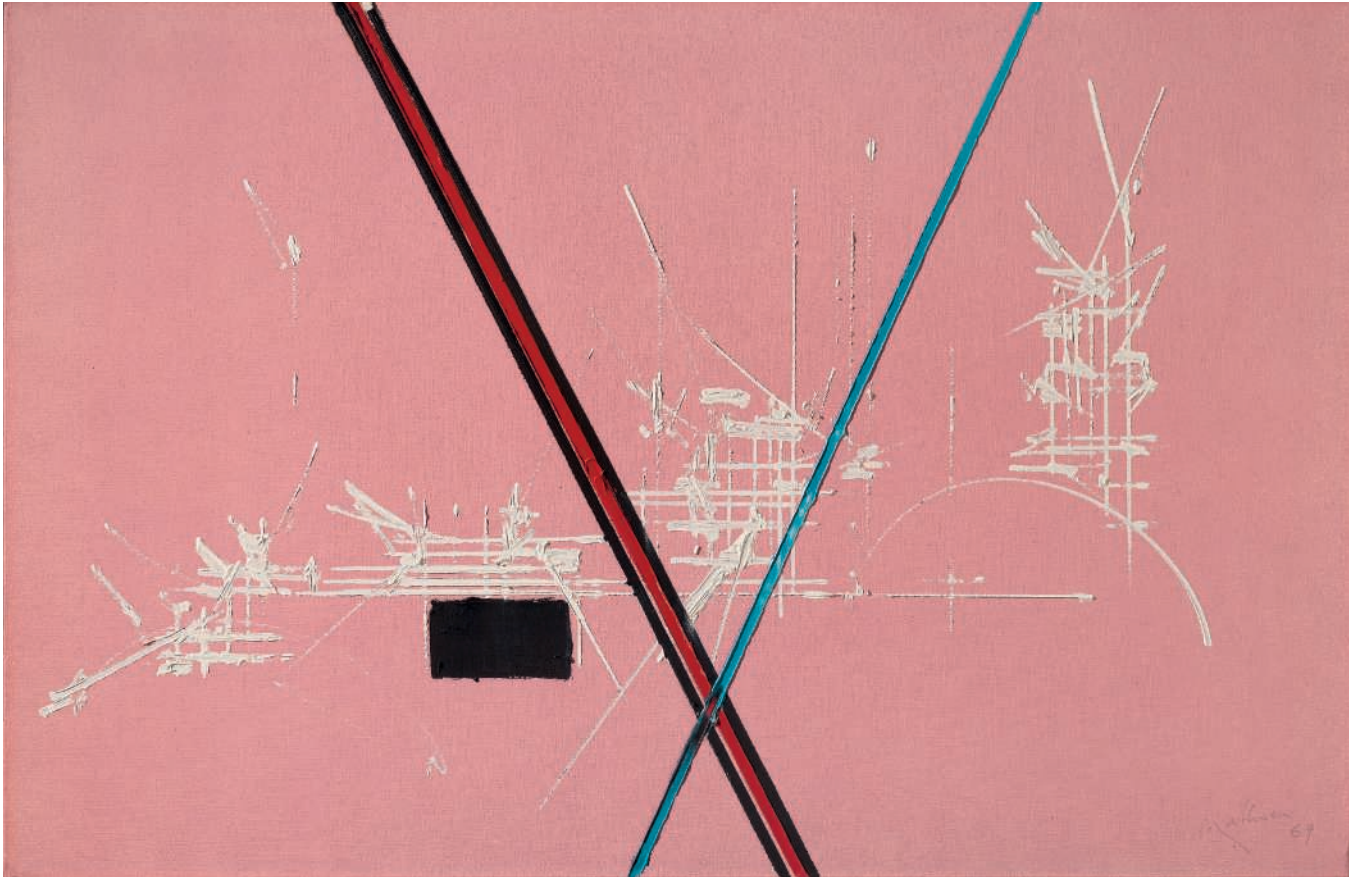
\$35,000-57,000
£23,000-37,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; OIL AND COINS COLLAGE ON CANVAS.



194

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Artins

signé et daté 'Mathieu 69' (en bas à droite); titré 'ARTINS' (sur le châssis)
huile sur toile
60 x 92 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 36 $\frac{1}{4}$ in.)
Peint en 1969.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£26,000-33,000

PROVENANCE:

Galleria del Milione, Milan
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1969

EXPOSITION:

Milan, Galleria del Milione, *Georges Mathieu*, octobre 1969, No. 7.
Lissone, Civica Galleria di Arte Moderna, *10 anni di museo a Lissone - una collezione che cresce*, février-mars 2011 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 51).
Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, *Cronache del Dopobomba*, février-juillet 2013.

'ARTINS'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.



Serge et Marcelle Poliakov à la Galerie del Cavallino, Venise, 1958.
© Roberto Dri / ADAGP Paris, 2015.



f195

SERGE POLIAKOFF (1906-1969)

Bleu

signé 'Serge Poliakoff' (en bas à droite)
huile sur toile
100 x 81 cm. (39% x 31% in.)
Peint en 1960.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000
£74,000-110,000

PROVENANCE:

Galerie im Erker, St. Gallen
Galerie Cazenave, Paris
Galerie Salis & Vertes, Salzburg
Collection privée, Suisse
Vente anonyme, Christie's, Londres, 24 octobre 1996, lot 63
Collection privée, Liechtenstein
Vente anonyme, Sotheby's, Paris, 12 décembre 2007, lot 17
Collection privée, Russie
Vente anonyme, Christie's, Londres, 15 février 2012, lot 286
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

St. Gallen, Galerie im Erker, *Serge Poliakoff*, février-avril 1962, No. 19.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff - Catalogue raisonné, Vol III 1959-1962*, Paris, 2011, No. 60-78 (illustré en couleurs p. 184).

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Serge Poliakoff sous le No. 960023.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur.

'BLEU'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

« Beaucoup de gens disent que dans la peinture abstraite, il n'y a rien. Quant à moi, je sais que si ma vie était trois fois plus longue, elle ne m'aurait pas suffi à dire tout ce que j'y vois. »

"Many people say there is nothing in abstract art. Me on the other hand, I know that should my life be three times longer, it would not have been long enough to express everything I see in it."

Serge Poliakoff



196

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Composition

signé 'Staël' (en bas à gauche)

huile sur toile

73 x 54 cm. (28¾ x 21¼ in.)

Peint en 1949.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£74,000-110,000

PROVENANCE:

Galerie Humbert Stragiotti, Paris

Galerie Jean Pollak, Paris

Vente anonyme, Galerie Motte, Genève, 27 juin 1969, lot 365

Collection privée

Vente anonyme, Ader Picard Tajan, Drouot Galliera, Paris, 17 mars 1973, lot 188

Collection privée

Vente anonyme, Étude Francis Briest, Paris, 26 juin 1986, lot 36

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

J. Dubourg, F. de Staël, *Nicolas de Staël: Catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1968, No. 190 (illustré p. 120).

F. de Staël, *Nicolas de Staël: Catalogue raisonné de l'œuvre peint et Lettres de Nicolas de Staël*, Neuchâtel, 1997, No. 214 (illustré p. 272).

'COMPOSITION'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



Nicolas de Staël, 1947.

© Archives Française de Staël / Edith Michaelis.





197

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1959-27

signé et daté 'Hartung 59' (en bas à gauche)
pastel et mine de plomb sur papier
27 x 37,5 cm. (10 $\frac{5}{8}$ x 14 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1959.

€15,000-20,000

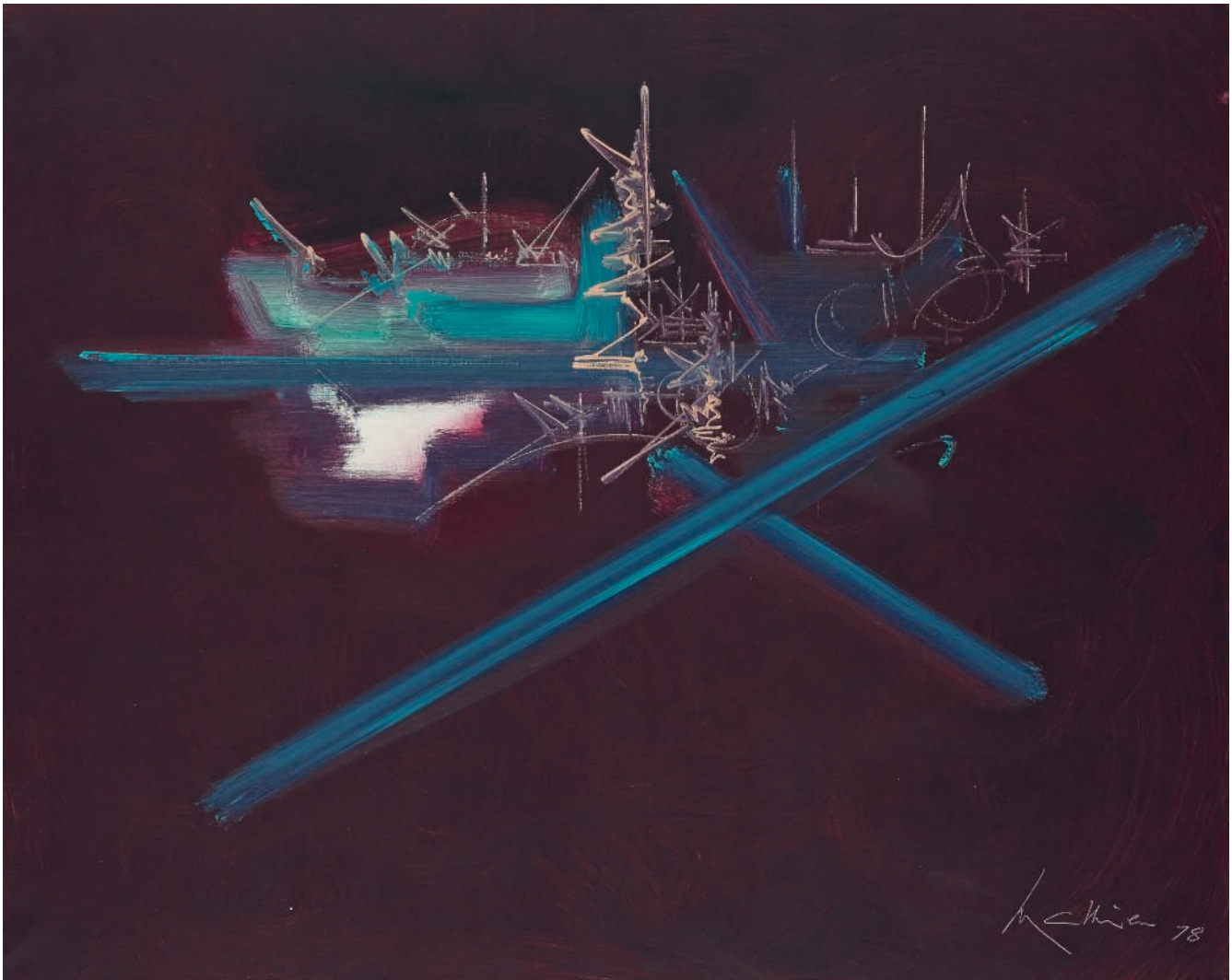
\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Galleria Il Punto, Turin
Collection privée, Turin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1963

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

'P1959-27'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; PASTEL AND GRAPHITE ON PAPER.



198

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

CYNOGLOSSE

signé et daté 'Mathieu 78' (en bas à droite); titré et dédié 'CYNOGLOSSE
Avec tous les Vœux de G. M 22 Juin' (sur le châssis)
huile sur toile
73 x 92 cm. (28 $\frac{3}{8}$ x 36 $\frac{3}{8}$ in.)
Peint en 1978.

€35,000-55,000

\$40,000-63,000
£26,000-41,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Wildenstein, *Mathieu. Recent Works*, mai 1979, No. 12.

'CYNOGLOSSE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED AND
DEDICATED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.

■ f199

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Couverture

signé 'Tàpies' (au dos)

huile, sable, corde, clous et couverture en laine sur panneau

158.1 x 214.6 x 7 cm. (62¼ x 84½ x 2¾ in.)

Réalisé en 1973.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000

£45,000-59,000

PROVENANCE:

Martha Jackson Gallery, New York

David Anderson Gallery, Buffalo, New York

Collection privée, États-Unis

Vente anonyme, Christie's Londres, 25 juin 2004, lot 172

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Martha Jackson Gallery, *Antoni Tàpies - Selected Work 1973-1974: Paintings, Objects, Works on Cardboard and Paper*, novembre-décembre 1975, No. 10.

Los Angeles, Ruth S. Schaffner Gallery, *Tàpies. Paintings & Collages from 1969 thru 1974*, mai-juin 1975.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Gimferrer, *Antoni Tàpies i l'esperit català*, Barcelone, 1974, pp. 326-327 (illustré en couleurs pl. 345).

J. Vallès Rovira, *Tàpies empremta (art-vida)*, Barcelone, 1983 (illustré pl. 183).

A. Agusti, *Tàpies: The Complete Works, Volume 3 1969-1973*, Barcelone, 1992, No. 2568 (illustré en couleurs p. 312).

'COUVERTURE'; SIGNED ON THE REVERSE; OIL, SAND, ROPE, NAILS AND WOOL BLANKET ON PANEL.

« Au lieu d'un sermon sur l'humilité, je préfère montrer l'humilité elle-même. Plutôt que de discourir sur la solidarité, il vaut mieux, peut-être, montrer un amas de minuscules grains de sable. »

"Instead of homily on humility, I prefer show humility itself. Rather than talking about solidarity, that would be better, perhaps, to show a tiny heap of grains of sand."

Antoni Tàpies



Antoni Tàpies dans son atelier. © Ralph Herrmanns.





200

ERRÓ (NÉ EN 1932)

Kouprianov, Krylov, Sokolov: La fin dans le souterrain du Reich (1947); Mardsen Hartley: Portrait of German Officer (1914)

signé, daté et inscrit 'Erró 1966 No. 10' (au dos); titré 'Mardsen Hartley: Portrait of German Officer (1914)' (au revers)

huile sur toile
66.5 x 127 cm. (26 1/8 x 50 in.)
Peint en 1966.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

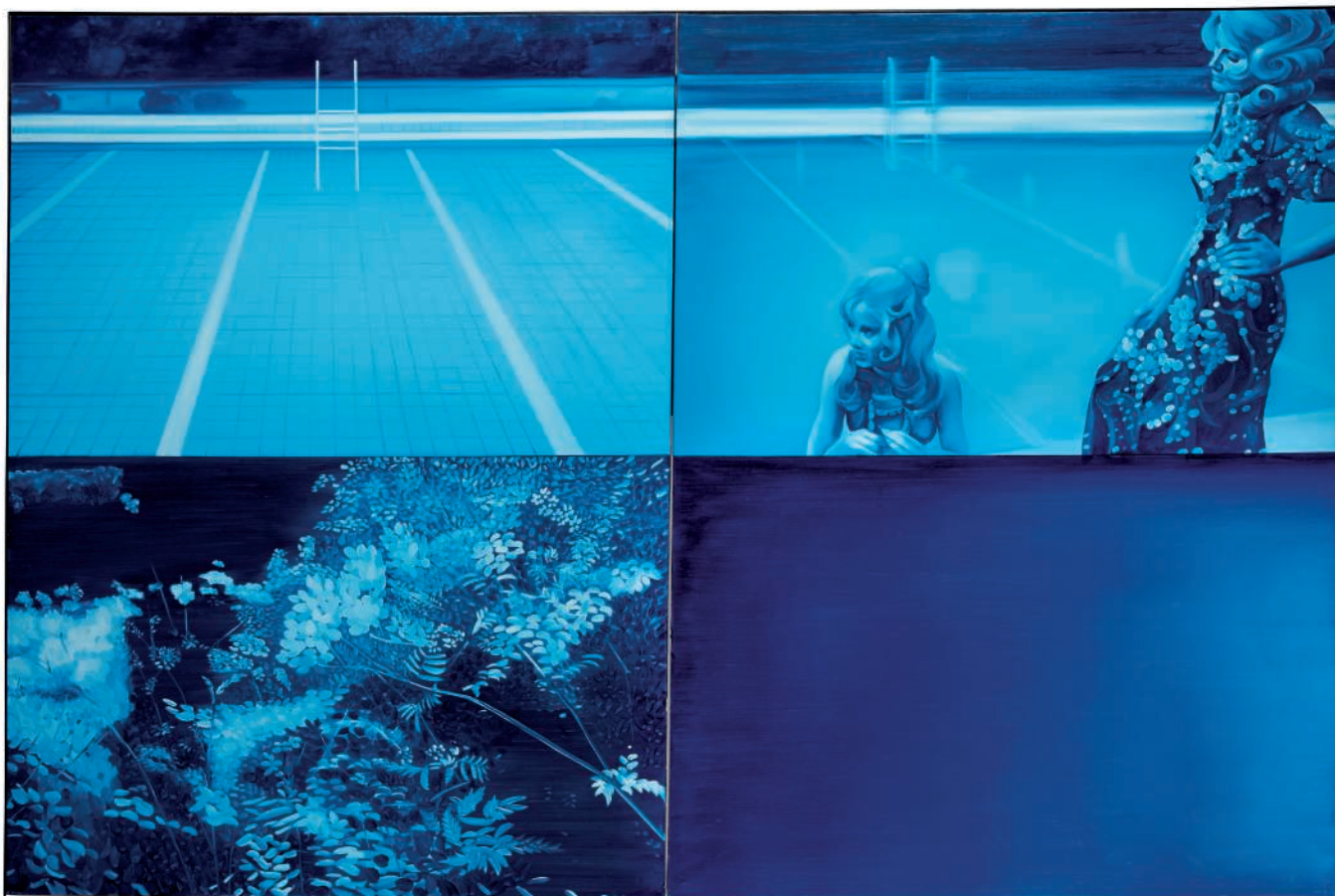
PROVENANCE:

Galleria Schwarz, Milano
Vente anonyme, Étude Galateau, Limoges, 8 juin 2003, lot 238
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Erró. Catalogue Général, Paris, 1976, No. 26 (illustré p. 124).

'KOUPRIANOV, KRYLOV, SOKOLOV: LA FIN DANS LE SOUTERRAIN DU REICH (1947); MARDSEN HARTLEY: PORTRAIT OF GERMAN OFFICER (1914); SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; TITLED ON THE OVERLAP; OIL ON CANVAS.



■ 201

JACQUES MONORY (NÉ EN 1934)

Deux temps

signé et daté 'MONORY 69' (en bas à droite); signé, titré, daté et inscrit 'MONORY 1969 No. 345/1 "DEUX TEMPS"' (au dos)

huile sur toile; diptyque
146 x 227 cm. (57¾ x 89¾ in.)
Peint en 1969.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£30,000-44,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, ARC Musée d'Art moderne de la ville de Paris; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, *Monory catalogue, 1968-1971*, juin-décembre 1971.

BIBLIOGRAPHIE:

J. C. Bailly, *Monory*, Paris, 1979, p. 70.
P. Tilman, *Monory*, Paris, 1992 (illustré en vignette en fin de livre).

'DEUX TEMPS'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS, DIPTYCH.



Robert Combas, atelier de Malakoff, 1987.
© ADAGP Paris, 2015.



■ 202

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Coups de feu jaunes et rouges

signé et daté deux fois 'Combas 82 5.12.82' (en bas à droite)

acrylique sur toile

150 x 185 cm. (59 x 72⁷/₈ in.)

Peint en 1982.

€50,000-70,000

\$57,000-80,000

£37,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Bernier, Athènes

Vente anonyme, Briest Scp., Paris, 29 novembre 1993, lot 75

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

P. Dagen, C. Millet, *Robert Combas*, Paris, 2005 (illustré en couleurs

pp. 102-103).

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'COUPS DE FEU JAUNES ET ROUGES'; SIGNED AND DATED TWICE LOWER RIGHT; ACRYLIC ON CANVAS.

« Les coups de feu jaunes et rouges sont les seules couleurs de ce combat de femmes contre les hommes. Violence dans cette peinture pleine remplie comme une tasse d'un liquide au choix café au thé! Ramène moi une tranche de lard, si tu vas au marché. »

"The yellow and red gun fires are the only colors visible in that fight of women against men. The painting is full of violence like a cup filled with a liquid of your choice: coffee or tea! Bring me back a slice of bacon if you go to the market."

Robert Combas





■ 203

ARMAN (1928-2005)

Being Beauteous

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
 'arman bocquel fd 5/8' (en bas)
 bronze à patine brune
 210 x 114 x 74 cm. (82 $\frac{1}{2}$ x 44 $\frac{7}{8}$ x 29 $\frac{1}{2}$)
 Réalisée en 1989, cette œuvre porte le numéro
 cinq d'une édition de huit exemplaires.

€45,000-65,000

\$52,000-74,000
 £34,000-48,000

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Beaubourg, *Arman's orchestra*,
 mai-juin 1983 (un autre exemplaire exposé).
 Lugano, Museo Civico di Belle Arti Villa Ciani (juin-
 septembre); Parme, Palazetto Eucherio Santivale
 de Parme (octobre-novembre), *Arman o l'oggetto
 come alfabeto. Retrospectiva 1955-1984*, 1984 (un
 autre exemplaire exposé).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
 Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3069.

*'BEING BEAUTEOUS'; SIGNED, NUMBERED AND
 WITH FOUNDRY MARK IN THE LOWER PART;
 BRONZE WITH BROWN PATINA.*

■ 204

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La Marathonienne

signé et numéroté 'Hiquily 3/8' (en bas)
 acier soudé peinture epoxy noire
 252 x 120 x 170 cm. (99 $\frac{1}{4}$ x 47 $\frac{1}{4}$ x 66 $\frac{7}{8}$ in.)
 Réalisée en 1981-2004, cette œuvre porte le
 numéro trois d'une édition de huit exemplaires et
 quatre épreuves d'artiste.

€50,000-70,000

\$57,000-80,000
 £37,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Alexis Lartigue, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

A. Jouffroy, T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue
 Raisonné 1948-2011, volume 1*, Paris, 2012, No. 363
 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 269).

*'LA MARATHONIENNE'; SIGNED AND
 NUMBERED BELOW; WELDED IRON WITH
 BLACK EPOXY PAINT.*





205

BEN (NÉ EN 1935)

Et le bonheur ?

signé, daté et dédié 'Ben 1971' (au dos)
huile sur toile
100 x 100 cm. (39% x 39% in.)
Peint en 1971.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Varenne, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

B. Vautier, *Tout Ben*, Paris, 1975 (une vue d'atelier illustrée p. 153).

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 1204.

'ET LE BONHEUR ?'; SIGNED, DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS.



206

JACQUES VILLEGLE (NÉ EN 1926)

Rue Maurice de Vlaminck

signé et daté 'Villeglé '59' (en bas à droite); titré et daté 'Rue Maurice de Vlaminck février 1959' (au dos)
affiches lacérées marouflées sur toile
33,5 x 59 cm. (13¼ x 23¼in.)
Réalisé en 1959.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Collection Patrice Trigano, Paris
Vente anonyme, Christie's, Paris, 26 avril 2006, lot 234
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Stockholm, Moderna Museet, *Villeglé, rétrospective 1949-1971*, octobre-novembre 1971 (illustré au catalogue d'exposition p.6).
Krefeld, Museum Haus Lange, *Villeglé, rétrospective 1949-1972*, octobre-décembre 1972.

BIBLIOGRAPHIE:

Villeglé, La Lettre Lacérée (1949-1962), Vol. III du Catalogue thématique des affiches lacérées, Paris, 1990, LE 62 (illustré en couleurs p. 56).

'RUE MAURICE DE VLAMINCK'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; TORN POSTERS ON CANVAS.



207

PAVLOS (NÉ EN 1930)

Pinceau

signé et daté 'Pavlos 95' (sur la base)
pinceau, papier et huile sur panneau
24 x 12.5 x 14 cm. (9½ x 5 x 5½ in.)
Réalisé en 1995.

€3,500-5,000

\$4,000-5,700
£2,600-3,700

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'PINCEAU'; SIGNED AND DATED ON THE BASE; PAINTBRUSH, PAPER AND OIL ON PANEL.

■ 208

LAURENCE JENKELL (NÉE EN 1965)

Summer Colors

signé, daté et numéroté '1/1 Jenkell' (sur la base)
Plexiglas transparent peint sur un socle
92 x 35 x 28.5 cm. (35 x 11½ x 12¾ in.)
Réalisée en 2014, cette œuvre unique porte le numéro un sur un.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

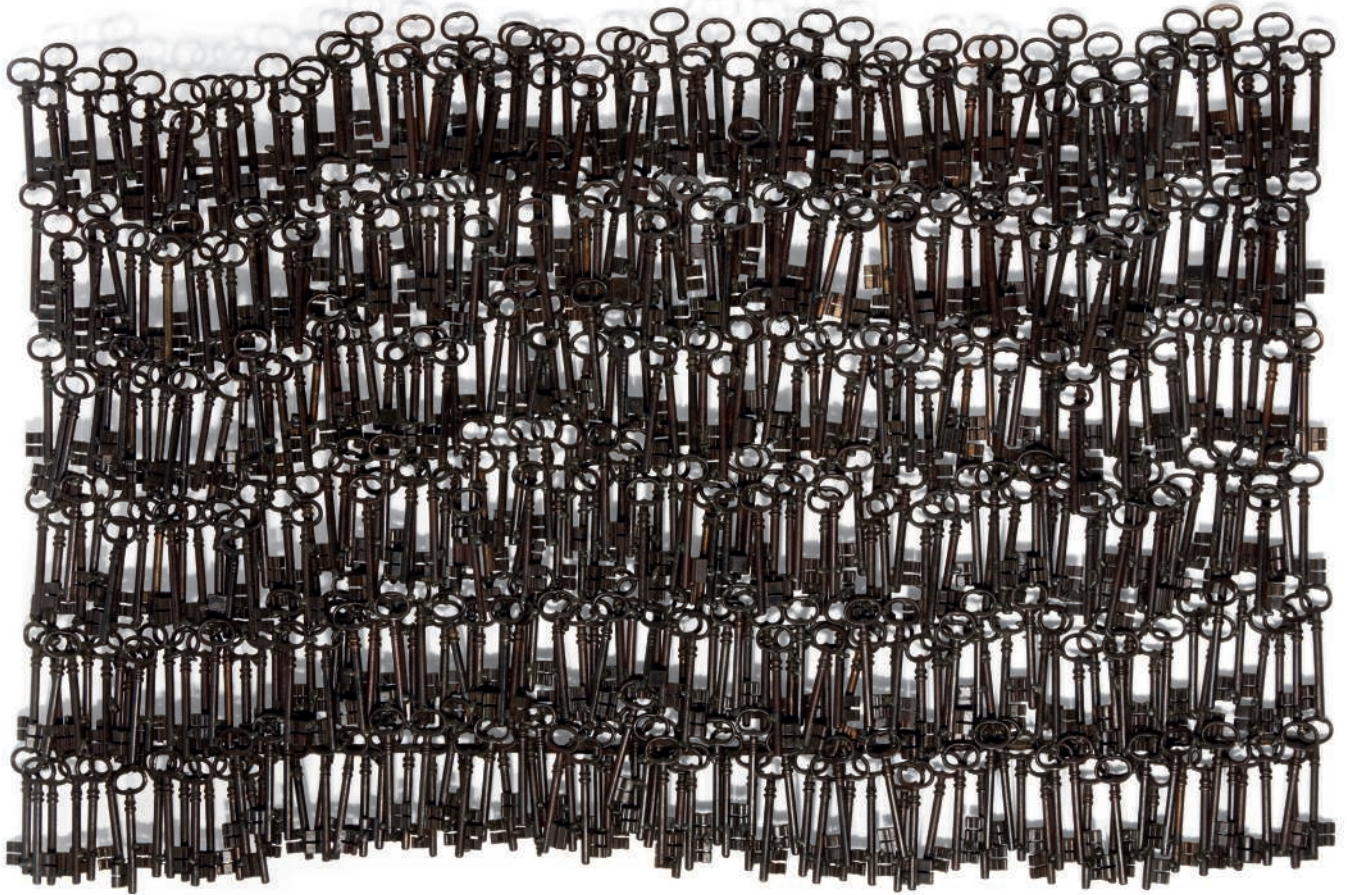
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

L'œuvre est référencée sur le site de l'artiste: www.jenkell.com.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'SUMMER COLORS'; SIGNED AND NUMBERED IN THE LOWER PART;
PAINTED TRANSPARENT PLEXIGLASS WITH THE BASE.





■ f209

ARMAN (1928-2005)

The Crusaders Security

clefs en métal soudés

68 x 104 cm. (26¾ x 41 in.)

Réalisée en 1985, cette œuvre est une pièce unique.

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
£6,000-8,900

PROVENANCE:

Fondation Prof. Walter Siegenthaler, Zurich
Puis par descendance aux propriétaires actuels

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 10037.

'THE CRUSADERS SECURITY'; WELDED IRON KEYS.



■ 210

ARMAN (1928-2005)

Sans titre (Colère de Mandoline)

signé 'arman' (en bas à gauche)

éléments de mandoline inclus dans du polyester dans une boîte Plexiglass
125.5 x 101 x 12 cm. (49 $\frac{3}{8}$ x 39 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.)

Réalisée en 1969, cette œuvre est une pièce unique.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

PROVENANCE:

Collection privée, Nice

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 2546.

'UNTITLED (COLÈRE DE MANDOLINE)'; SIGNED LOWER LEFT;
MANDOLINE PARTS IN POLYESTER RESIN IN PLEXIGLAS BOX.

f211

CÉSAR (1921-1998)

Poulet sur une patte

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'César 6/8 VALSUANI' (sur la base)

bronze dorée

32.5 x 36 x 17 cm. (12¾ x 14¼ x 6¾ in.)

Réalisée en 1970, cette œuvre porte le numéro
six d'une édition Valsuani de huit exemplaires,
deux épreuves d'artiste et deux exemplaires Hors
Commerce.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,400-11,000

PROVENANCE:

Dominion Gallery, Montréal
Acquis auprès de celle-ci par la famille du
propriétaire actuel en 1978

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné,*
Volume I, 1947-1964, Paris, 1994, No. 262 (le fer
illustré p. 233).

*'POULET SUR UNE PATTE'; SIGNED,
NUMBERED AND WITH FOUNDRY MARK ON
THE BASE; GILT BRONZE.*



■ 212

NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

Le dragon rouge

plâtre, grillage, tissus, peinture aérosol, fibre et
figurines en plastique
87 x 138 x 69 cm. (34¼ x 54¾ x 27½ in.)
Réalisé en 1964.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£30,000-44,000

PROVENANCE:

Galerie Weiller, Paris
Collection privée, France
Galerie Bonnier, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Genève, Galerie Bonnier, *Niki de Saint-Phalle: "Niki
avant les Nanas": œuvres de 1963 et 1964*, octobre-
novembre 1972.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
la Niki Charitable Art Foundation, Santee.

*'LE DRAGON ROUGE'; PLASTER, METAL MESH,
FABRIC, SPRAY PAINT, FIBRE AND PLASTIC
FIGURINES.*





213

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Sans titre (Jour de fête)

signé et daté 'R. Hains 1959' (en bas à droite)
 affiches lacérées
 29 x 36 cm. (11½ x 14¼ in.)
 Réalisé en 1959.

€8,000-12,000

\$9,200-14,000
 £6,000-8,900

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1979

'UNTITLED (JOUR DE FÊTE)'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TORN POSTERS.



214

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Encore un monsieur

signé 'Rotella' (en bas à droite)
 artypo sous plexiglass
 98 x 138.5 cm. (38¾ x 54½ in.)
 Réalisé en 1971.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Collection Astori, Milan (acquis directement auprès de l'artiste)
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Rovigo, Accademia dei Concordi, *Mimmo Rotella. Artypo*, mai-juillet 2004, No. 130 (illustré au catalogue d'exposition tav. 57).

BIBLIOGRAPHIE:

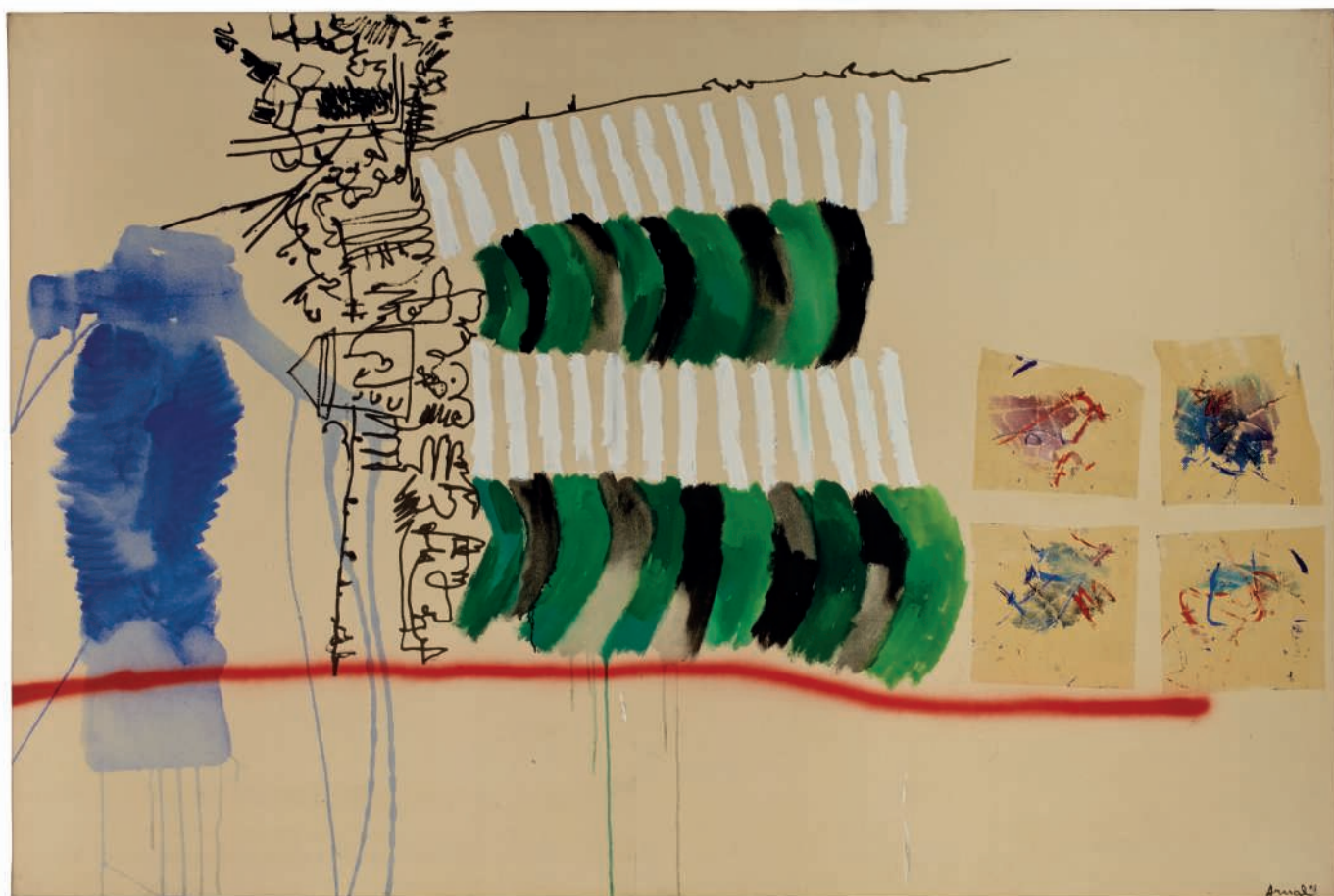
F. Alberto, *Rotella Artypo*, Turin, 2004, No. 130 (illustré sous le titre *Entre deux montagnes*, non paginé).

G. Celant, *Mimmo Rotella*, Milan, 2007, No. 332 (illustré en couleurs sous le titre *Entre deux montagnes* p. 317).

Cette œuvre est enregistrée aux archives de la Fondazione Mimmo Rotella sous le No. 1896 AR 971/000.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

'ENCORE UN MONSIEUR'; SIGNED LOWER RIGHT; ARTYPO ON PLEXIGLAS.



■ 215

FRANCOIS ARNAL (NÉ EN 1924)

Série des évidences - La Cité lacustre

signé et daté 'arnal 89' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé 'Série des évidences - La Cité lacustre 3189 Arnal Arcueil' (sur le revers)
 huile sur toile
 130 x 195 cm. (51½ x 76¾ in.)
 Peint en 1989.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
 £3,000-4,400

PROVENANCE:

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'SÉRIE DES ÉVIDENCES - LA CITÉ LACUSTRE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE OVERLAP; OIL ON CANVAS.

■ 216

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1982-H41

signé et titré 'HARTUNG T1982-H41' (au revers)
 acrylique sur toile
 146 x 114 cm. (57½ x 77¾ in.)
 Peint en 1982.

€50,000-70,000

\$57,000-80,000
 £37,000-52,000

PROVENANCE:

Succession Hans Hartung, Antibes
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

'T1982-H41'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.





217

**GEER VAN VELDE
(1898-1978)**

Sans titre

signé des initiales 'GvV' (en bas à droite); signé 'G van Velde' (au dos)

huile sur toile

80 x 48 cm. (31½ x 18¾ in.)

Peint vers 1955.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£12,000-15,000

Cette œuvre est référencée dans les archives de Monsieur Piet Moget sous le No. 115-1106 et sera intégrée au catalogue raisonné de l'œuvre de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.

PROVENANCE:

Galerie Thierry Spira, Paris

Vente anonyme, Phillips, Londres, 27 juin 1988, lot 261

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS LOWER RIGHT;
SIGNED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

■ 218

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Remonter le temps

signé et daté 'Alechinsky 1975' (en bas à droite) et titré 'Remonter le temps' (en bas à gauche)

encre de Chine sur papier Taiwan

188 x 95 cm. (74 x 37 ½ in.)

Réalisé en 1975.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

PROVENANCE:

World House Galleries, West Orange, New Jersey

Lefevre Gallery, New York

Collection privée, New York

Vente anonyme, Christie's Londres, 23 octobre 2002,

lot 111

Galerie Automne, Bruxelles

MDZ Art Gallery, Knokke

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Alechinsky.

Cette œuvre est l'un des dessins réalisés par l'artiste pour le métro de Bruxelles.

'REMONTER LE TEMPS'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; TITLED LOWER LEFT; INDIA INK ON
TAIWAN PAPER.





■ 219

HENRI BERNARD GOETZ (1909-1989)

Sans titre

signé et daté 'goetz 48' (en bas à gauche)
huile sur papier maroufflé sur toile
97 x 146 cm. (38¼ x 57½ in.)
Peint en 1948.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Galerie 22, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1971

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON PAPER LAID
DOWN ON CANVAS.



■ 220

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre

signé et daté 'Schneider 85' (en bas à droite)
technique mixte sur papier
145 x 147 cm. (57 $\frac{1}{8}$ x 57 $\frac{3}{8}$ in.)
Réalisé en 1985.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£12,000-15,000

PROVENANCE:

Galerie Ditesheim, Neuchâtel
Vente anonyme, Lombrail-Teuquam, Paris, 27 mai 2009, lot 128
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous
le No. GS-P-85-8.

Une lettre d'information sera remise à l'acquéreur.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; MIXED MEDIA ON PAPER.



221

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Profil haut

signé et daté 'Alechinsky 1973' (en bas vers la droite)
aquarelle sur papier Japon
70 x 66.5 cm. (27½ x 26¼ in.)
Réalisé en 1973.

€18,000-25,000

\$21,000-28,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie UBU, Knokke-Heist
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1993

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Alechinsky.

'PROFIL HAUT'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR ON JAPANESE PAPER.

222

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Carbonique

signé et daté '1985 Alechinsky' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé
'Alechinsky Carbonique Arles 1985' (sur le châssis); avec estampage 'pièce du mobilier urbain' (au dos)
encre de Chine et bordure à l'acrylique sur papier de Taiwan maroufflé sur toile
133 x 69 cm. (52¾ x 27 in.)
Peint en 1985.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000
£23,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Maeght Lelong, New York
Vente anonyme, Kunsthallen Kunstauktioner, Copenhague, 21 mai 1992, lot 187
Galerie UBU, Knokke-Heist
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1982

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Alechinsky.

'CARBONIQUE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE STRETCHER; WITH URBAN FURNITURE STAMP ON THE REVERSE; INDIA INK AND ACRYLIC EDGE ON TAIWAN PAPER LAID DOWN ON CANVAS.





223

JACQUES DOUCET (1924-1994)

Sans titre

signé 'doucet' (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 81 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{1}{8}$ in.)

Peint en 1957.

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,000-8,900

PROVENANCE:

Galerie Ariel, Paris

Collection privée, France

Galerie Thierry Spira, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Ariel, *Doucet peintures*, mai-juin 1958.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Doucet, *Jacques Doucet, Catalogue Raisonné - Parcours 1942-1959, Vol. I*, Paris, 1996, No. 202 (illustré p. 120).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

224

KAREL APPEL (1921-2006)

Sans titre

signé 'appel' (en bas à droite)
huile sur papier maroufflé sur toile
56 x 76 cm. (22 x 29 $\frac{1}{2}$ in.)

€7,000-9,000

\$8,000-10,000
£5,200-6,600



PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1990

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON
PAPER LAID DOWN ON CANVAS.

225

KAREL APPEL (1921-2006)

Sans titre (le clown)

signé et daté 'appel 74' (en bas à droite)
huile et gouache sur papier maroufflé sur toile
68 x 84 cm. (26 $\frac{3}{4}$ x 33 $\frac{1}{2}$ in.)
Peint en 1974.

€7,000-9,000

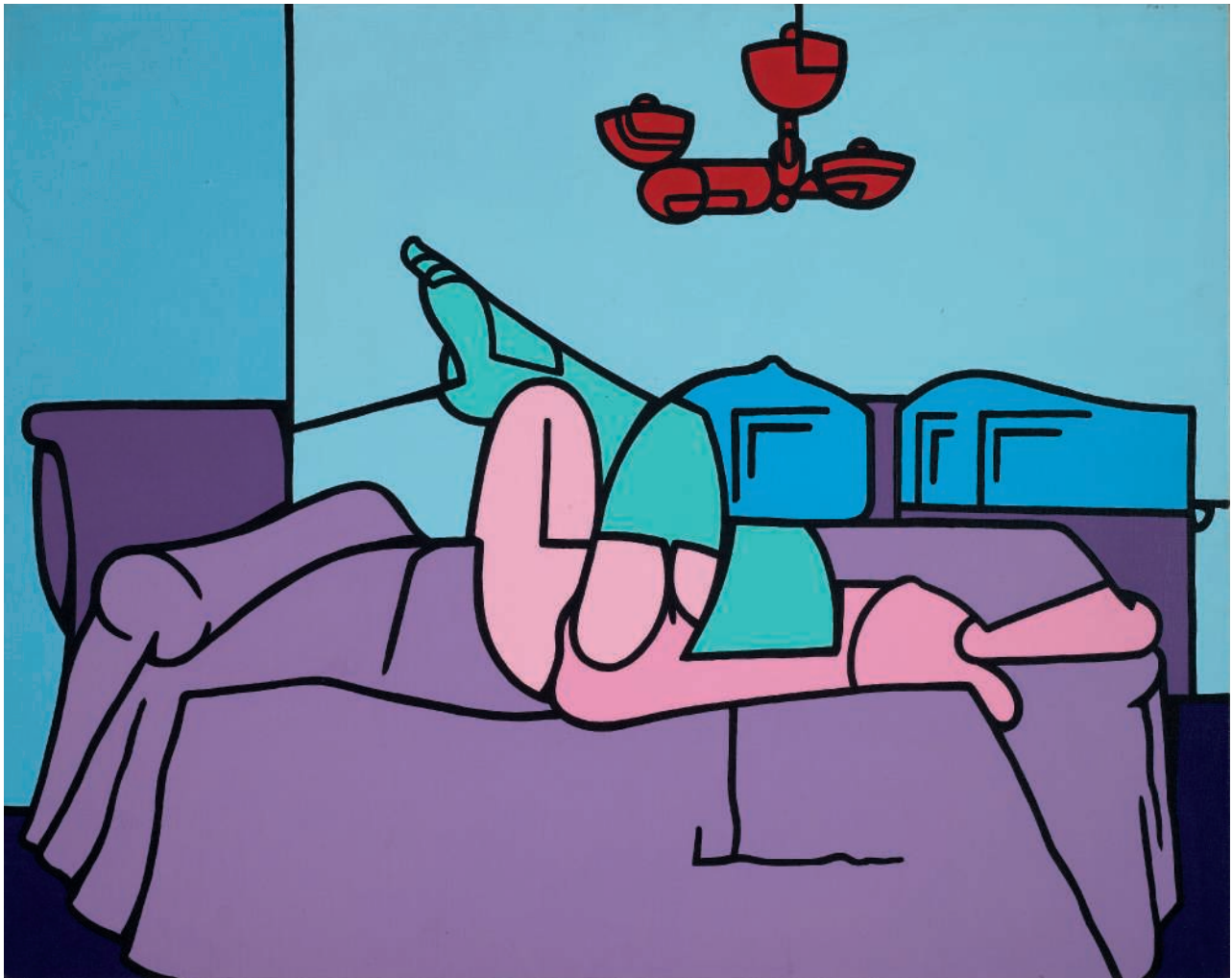
\$8,000-10,000
£5,200-6,600



PROVENANCE:

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 1990

'UNTITLED (LE CLOWN)'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; OIL AND GOUACHE ON PAPER
LAID DOWN ON CANVAS.



226

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Camera da letto

signé, titré et daté 'Adami 25.6.70 2.9.70 camera da letto' (au dos)

acrylique sur toile

73 x 92 cm. (28¾ x 36¼ in.)

Peint en 1970.

€15.000-20.000

\$17,000-23,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Studio Marconi, Milan

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel

LA CAMERA; ACRYLIC ON CANVAS.



■ 227

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Astéroïde avalé

signé 'Alechinsky' (au milieu du bord droit); signé, titré et daté 'Asteroïde avalé Alechinsky 1969' (au dos)

huile sur papier maroufflé sur toile, avec une prédelle
100 x 95 cm. (39 3/8 x 37 1/2 in.)
Peint en 1969.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£26,000-33,000

PROVENANCE:

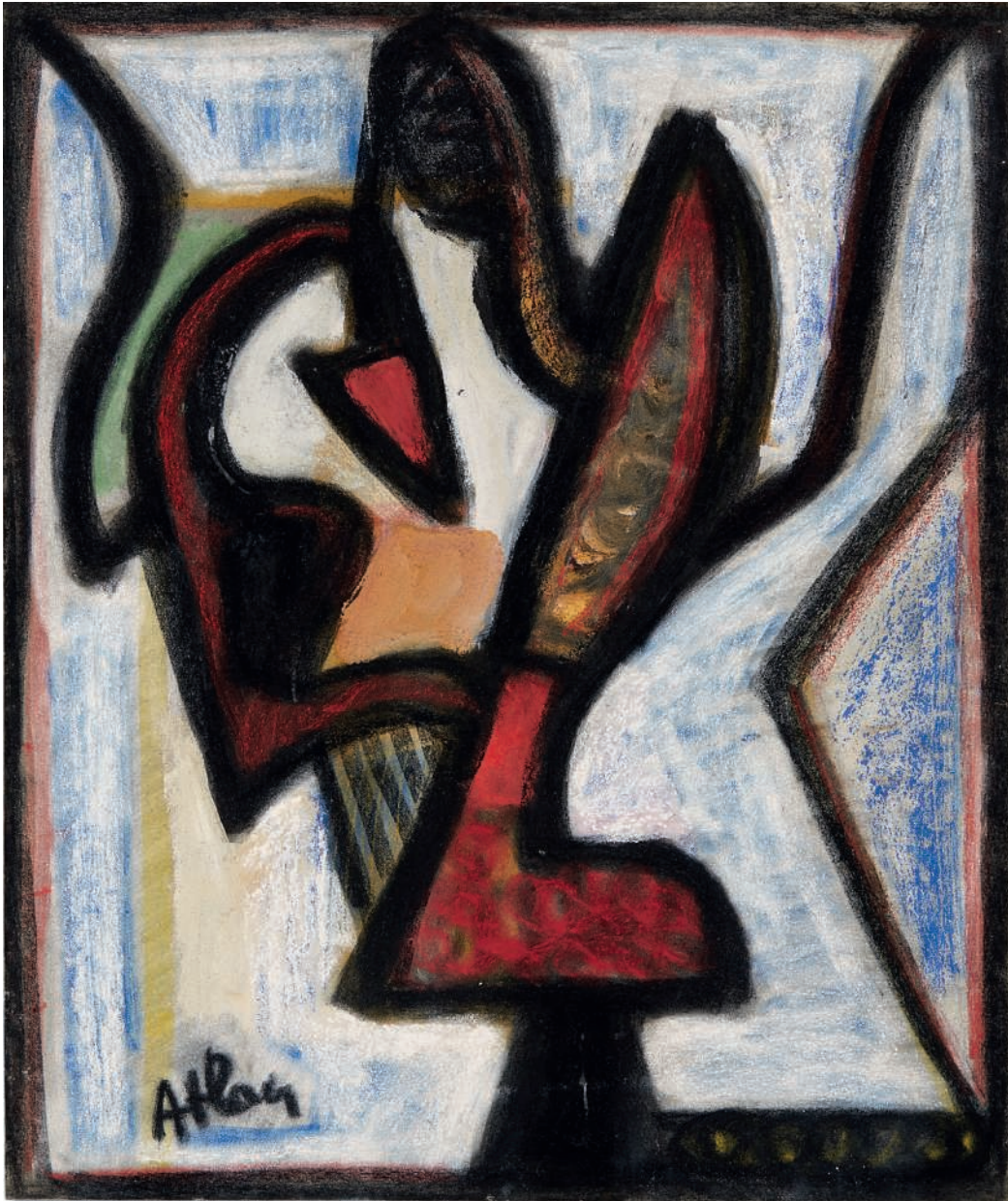
Galleria Il Capricorno, Venezia
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Anvers, Galerie Lens Fine Art, *Pierre Alechinsky*, février-mars 1970, No. 9
(illustré au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Alechinsky.

ASTEROÏDE AVALÉ; SIGNED MIDDLE RIGHT EDGE, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.



228

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à gauche)
pastel et gouache sur papier
55 x 46 cm. (21 $\frac{1}{2}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 1955.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£4,500-5,900

PROVENANCE:

Collection Maer Calatchi, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

J. Polieri, *Atlan, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, 1996, No. 1335
(illustré en couleurs p. 518).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; PASTEL AND GOUACHE ON PAPER.



■ 229

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

Peinture

signé 'Clavé' (en bas à droite); signé et titré 'Clavé "PEINTURE"' (au dos)

huile sur toile

130 x 145 cm. (51½ x 57½ in.)

Peint en 1969.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Joan Gaspar, Barcelone

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans années 1970

BIBLIOGRAPHIE:

P. Seghers, *Antoni Clavé*, Barcelone, 1971, No. 292 (illustré en couleurs p. 305).

P. Seghers, *Antoni Clavé*, Barcelone, 1989, No. 293 (illustré en couleurs p.300).

Un certificat d'authenticité délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

'PEINTURE'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ f230

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Saint Christophe

huile sur toile
249.5 x 180 cm. (98¼ x 70¾ in.)
Peint en 1991.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Roubaix, La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent; Céret, Musée d'art moderne, *Jean-Pierre Pincemin*, avril-octobre 2010, No. 88 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 119).

'SAINT CHRISTOPHE'; OIL ON CANVAS.



■ f231

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Chasse à l'ours

huile sur toile
250 x 180 cm. (98½ x 71 in.)
Réalisé en 1991-1992.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£15,000-22,000

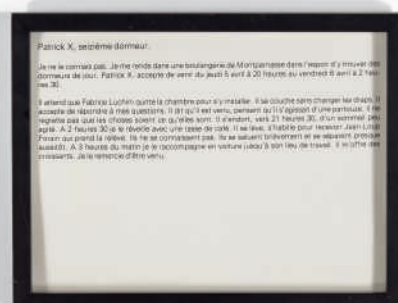
PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Roubaix, La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent; Céret, Musée d'art moderne, *Jean-Pierre Pincemin*, avril-octobre 2010, No. 92 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 137).

'CHASSE A L'OURS'; OIL ON CANVAS.





f232

SOPHIE CALLE (NÉE EN 1953)

Les dormeurs - Patrick X

chaque: numéroté de 1 à 9 (au dos) signé, titré et daté 'LES DORMEURS - PATRICE X - 1980 - .S. Calle -' (au dos de l'élément 8/9)
 photographies noir et blanc et encre, en neuf parties, dans cadres de l'artiste
 chaque: 16 x 21 cm. (6¼ x 8¼ in.)
 Réalisé en 1980.

(9)

€5,000-7,000

\$5,700-8,000
 £3,700-5,200

PROVENANCE:

Galerie Eric Franck, Genève
 Vente anonyme, Christie's New York, 10 novembre 1993, lot 323
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Zurich, Kunsthaus Zürich, *Endstation Sehnsucht*, juillet-août 1994.

'LES DORMEURS - PATRICK X'; EACH NUMBERED ON THE REVERSE, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE ON ELEMENT 8/9; BLACK AND WHITE PHOTOGRAPH AND INK, IN NINE PARTS, IN ARTIST'S FRAME.

■ 233

CHRISTIAN BOLTANSKI (NÉ EN 1944)

Saynètes comiques - The Father's austerity

signé 'C. Boltanski' (au dos)
 cinq photographies noir et blanc et gouache sur papier
 37.5 x 134 cm. (14¾ x 52¾ in.)
 Réalisé en 1974.

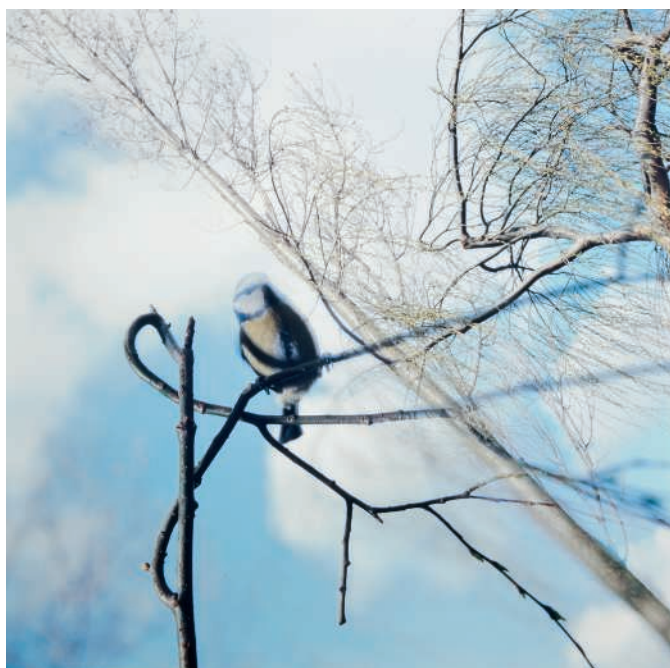
€6,000-8,000

\$6,900-9,100
 £4,500-5,900

PROVENANCE:

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'SAYNETES COMIQUES - THE FATHER'S AUSTERITY'; SIGNED ON THE REVERSE; 5 BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS AND GOUACHE ON PAPER.



f234

JEAN-LUC MYLAYNE (NÉ EN 1946)

No. C13

tirage C-print, monté sur aluminium accompagné d'une dalle en pierre artificielle

photographie : 150 x 150 cm. (59 x 59 in.)

pierre : 40 x 40 x 10 cm. (15¾ x 15¾ x 4 in.)

Réalisée en 1987, cette œuvre est unique.

€5.500-7.500

\$6,100-8,300

£3,950-5,400

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'NO. C13'; C-PRINT MOUNTED ON ALUMINUM AND ARTIFICIAL FLAGSTONE.

f235

JEAN-LUC MYLAYNE (NÉ EN 1946)

No. C14

tirage C-print, monté sur aluminium

125 x 125 cm. (49¼ x 49¼ in.)

Réalisée en 1987, cette œuvre est unique.

€4.000-6.000

\$4,400-6,600

£2,900-4,300

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'NO. C14'; C-PRINT MOUNTED ON ALUMINUM



f236

JEAN-LUC MYLAYNE (NÉ EN 1946)

No. C7

tirage C-print, monté sur aluminium accompagné d'une dalle en pierre artificielle et d'un plan d'installation de l'artiste
photographie : 150 x 150 cm. (59 x 59 in.)
pierre : 40 x 40 x 10 cm. (15¾ x 15¾ x 4 in.)
plan : 50 x 65 cm. (19¾ x 25½ in.)
Réalisée en 1986, cette œuvre est unique.

€5.500-8.500

\$6,100-9,400
£3,950-6,100

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'NO. C7'; C-PRINT MOUNTED ON ALUMINUM WITH ARTIFICIAL FLAGSTONE AND ARTIST'S PLAN.



237

JONATHAN BERMUDES (NÉ EN 1968)

B.B. Smok On

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes B.B. Smok On 2015 2/6'
(au dos)

tirage argentique couleur monté sur diasec

180 x 120 cm. (70⁷/₈ x 47¹/₄ in.)

Réalisée en 2014, cette œuvre est le numéro deux d'un tirage de six exemplaires.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Collection privée, États-Unis

Cette œuvre est référencée sur le site internet de l'artiste
www.jonathanbermudes.com.

*'B.B. SMOK ON'; SIGNED, TITLED AND NUMBERED ON THE REVERSE;
COLOUR GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON DIASEC.*



f238

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

Brigitte Bardot

signé et daté 'Vik Muniz 2004' (sur une étiquette au dos)
tirage cibachrome sur Ilfochrome monté sur aluminium et cadre de l'artiste
100 x 80 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisée en 2004, cette œuvre porte le numéro dix d'une édition de dix exemplaires.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£30,000-44,000

PROVENANCE:

Galleria Cardi, Milan
Vente anonyme, Sotheby's Milan, 8 avril 2008, lot 34
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Milan, Galleria Cardi, *Vik Muniz*, avril-mai 2005.
São Paulo, Centro Cultural do Brasil, *Vik Muniz: Divas e Monstros*, mars-avril 2005 (un autre exemplaire exposé).
Mantova, Casa del Mantegna, *L'arte come amante. Da una collezione private contemporanea*, septembre-décembre 2007 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition p. 116).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Corrêa do Lago, *VIK MUNIZ Obra Completa 1987-2009, Catálogo Razonné*, Rio de Janeiro, 2009 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 524).

'BRIGITTE BARDOT'; SIGNED AND DATED ON A LABEL AFFIXED TO THE REVERSE; CIBACHROME PRINT ON ILFOCHROME IN ARTIST'S FRAME.



+239

YVES KLEIN (1928-1962)

RP7 - La Terre bleue

porte le monogramme de l'artiste (sur la base) et numéroté '232/300' (sur une étiquette fixée sous la base)

pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre

35 x 18 x 18 cm. (13¾ x 7½ x 7½ in.)

Conçue en 1957 et réalisée en 1990, cette œuvre porte le numéro deux cent trente-deux d'une édition de Jean-Paul Ledeur, Paris, de trois cents exemplaires et cinquante hors commerce.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, No. RP7 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 137).

P. Restany, *Yves Klein*, Paris, 1982 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 226).

Yves Klein, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou Musée National d'Art Moderne, 1983 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 109).

J.-P. Ledeur, *Yves Klein: Catalogues raisonnés des éditions et sculptures éditées*, Knokke-le-Zoute, 2000 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 242).

H. Weitemeier, *Yves Klein 1928-1962 International Klein Blue*, Cologne, 2001 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 83).

Yves Klein, catalogue d'exposition, Lugano, Museo d'Arte della Città di Lugano, 2003 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 149).

'RP7 - LA TERRE BLEUE'; INCISED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM ON THE BASE, NUMBERED ON A LABEL AFFIXED UNDER THE BASE; IKB PIGMENT AND SYNTHETIC RESIN ON PLASTER CAST.

■ 240

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Dom Perignon Balloon Venus

signé et titré 'Dom Perignon Balloon Venus by Jeff Koons' (à l'intérieur)

résine polyuréthane et bouteille de champagne rosé Dom Perignon 2003

61.5 x 35.5 x 32.5 cm. (24 x 14 x 12 in.)

Réalisée en 2013, cette œuvre est issue d'une édition de six cent cinquante exemplaires.

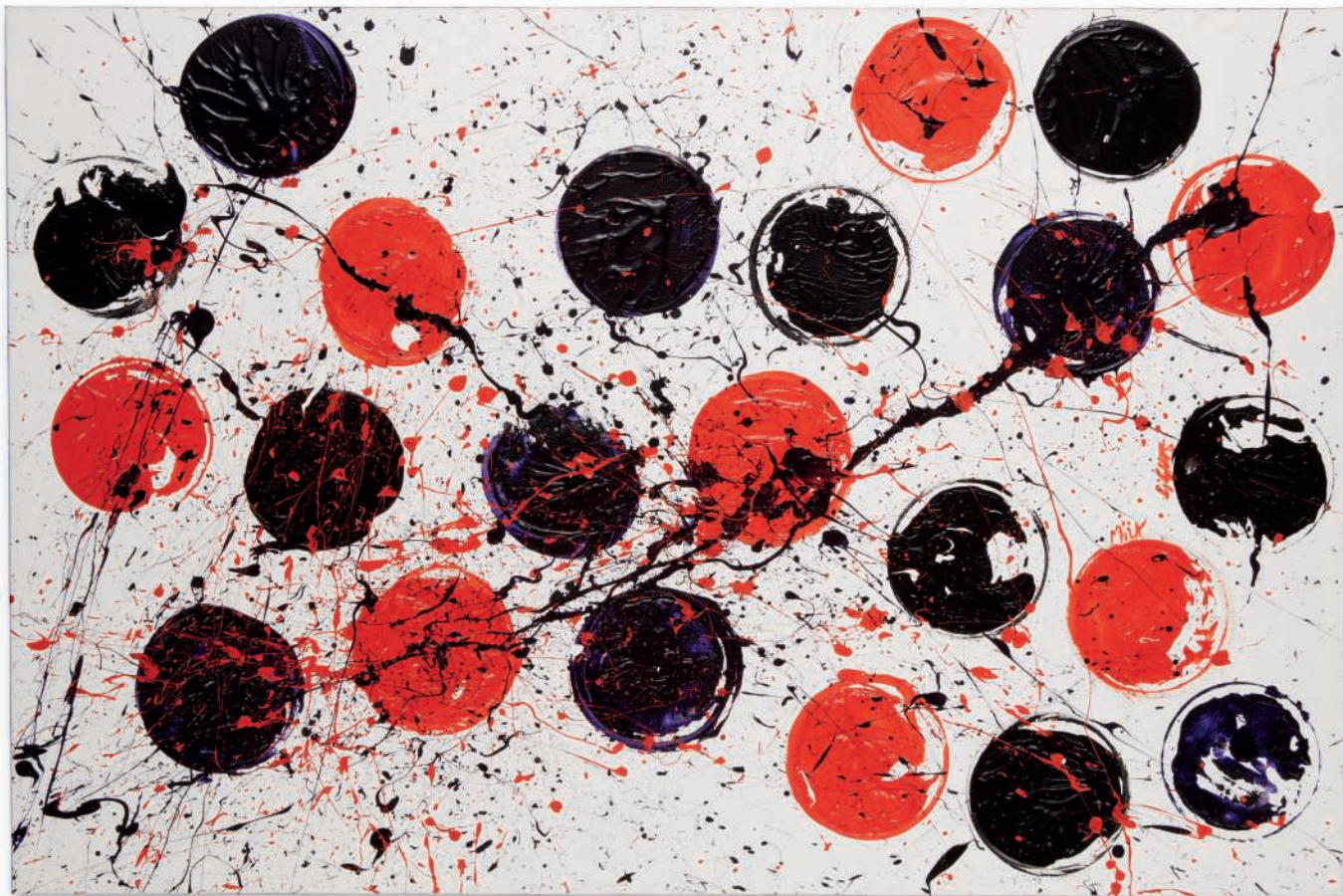
€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£19,000-26,000

'DOM PÉRIGNON BALLOON VENUS'; SIGNED AND TITLED INSIDE; LACQUERED POLYURETHANE RESIN AND A BOTTLE OF 2003 DOM PÉRIGNON CHAMPAGNE ROSÉ.





241

MILA (NÉE EN 1968)

Lucky

signé, titré et daté 'MILA Lights "Lucky" Nov 2014' (au dos)

huile sur toile

97 x 145.5 cm. (38¼ x 57¼ in.)

Peint en 2014.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,500-11,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'LUCKY'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ 242

MILA (NÉE EN 1968)

Freemind

signé et daté 'Mila Lights 2014' (au dos)

huile sur toile

130 x 195 cm. (51 $\frac{1}{8}$ x 76 $\frac{3}{4}$ in.)

Peint en 2014.

€15,000-20,000

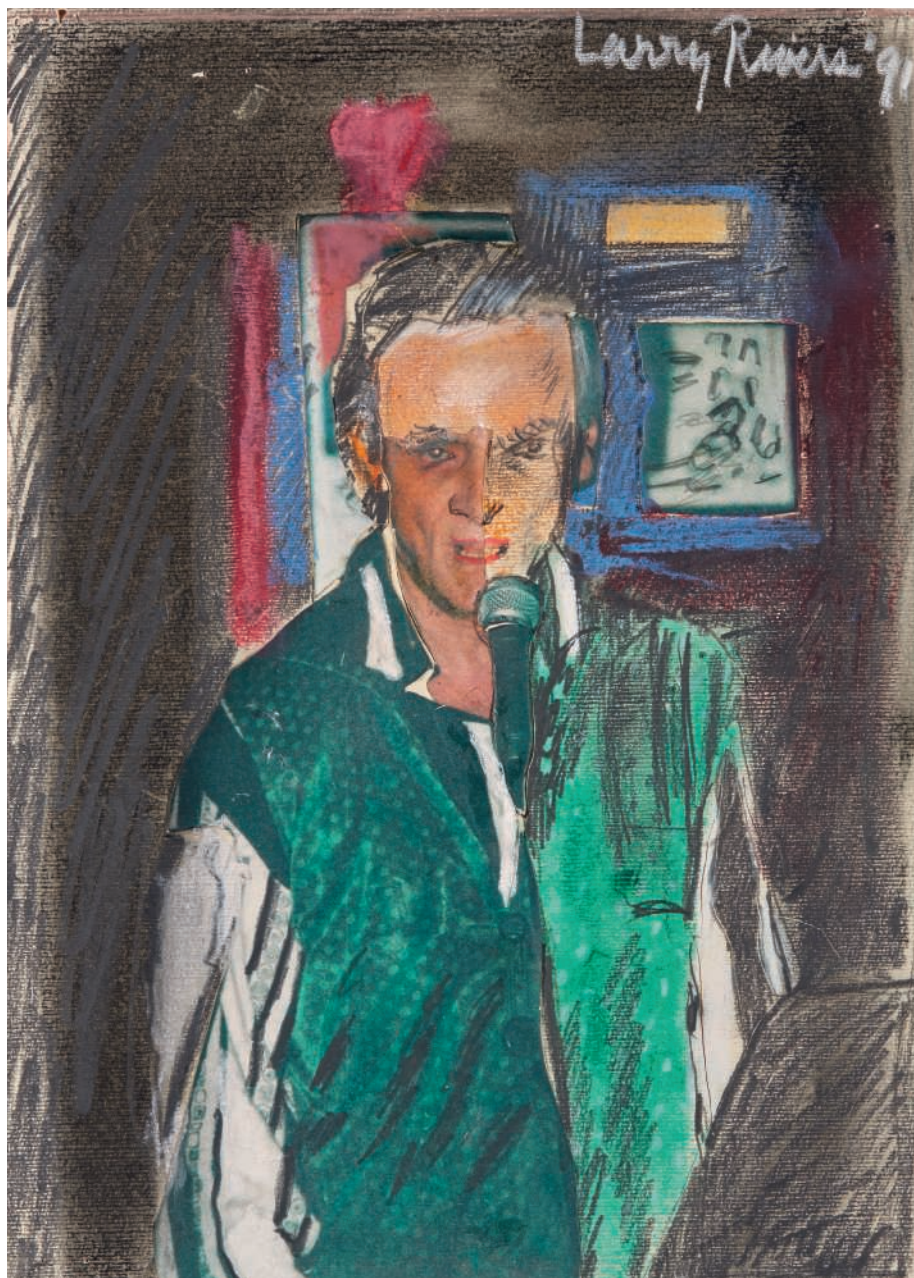
\$18,000-23,000

£12,000-15,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'FREEMIND'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



243

LARRY RIVERS (1923-2002)

LR Singing

signé et daté 'Larry Rivers '91' (en haut à droite); titré, daté et inscrit "'LR Singing" 1991' (au dos)

crayon de couleurs, fusain, pastel et collage sur papier

33 x 23.5 cm. (13 x 9¼ in.)

Réalisé en 1991.

€5,000-7,000

\$5,700-8,000

£3,800-5,200

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christie's Amsterdam, 17 juin 2009, lot 102

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'LR SINGING'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; COLOUR PENCIL, GRAPHITE, PASTEL AND COLLAGE ON PAPER.

244

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Sumo

signé et numéroté 'Helmut Newton 01981' (sur la page de garde)

grand et fort-in-folio

Broché, couverture en toile et jaquette illustrée de format in-8.

Bien complet de sa table spécialement conçue par Philippe Starck et du prospectus illustré de format in-8.

70 x 50 cm. (27½ x 19¾ in.)

Cet exemplaire numéroté mille neuf cent quatre-vingt-un est l'un des dix mille exemplaires pour le monde entier, tous numérotés et signés par l'artiste.

€3,000-5,000

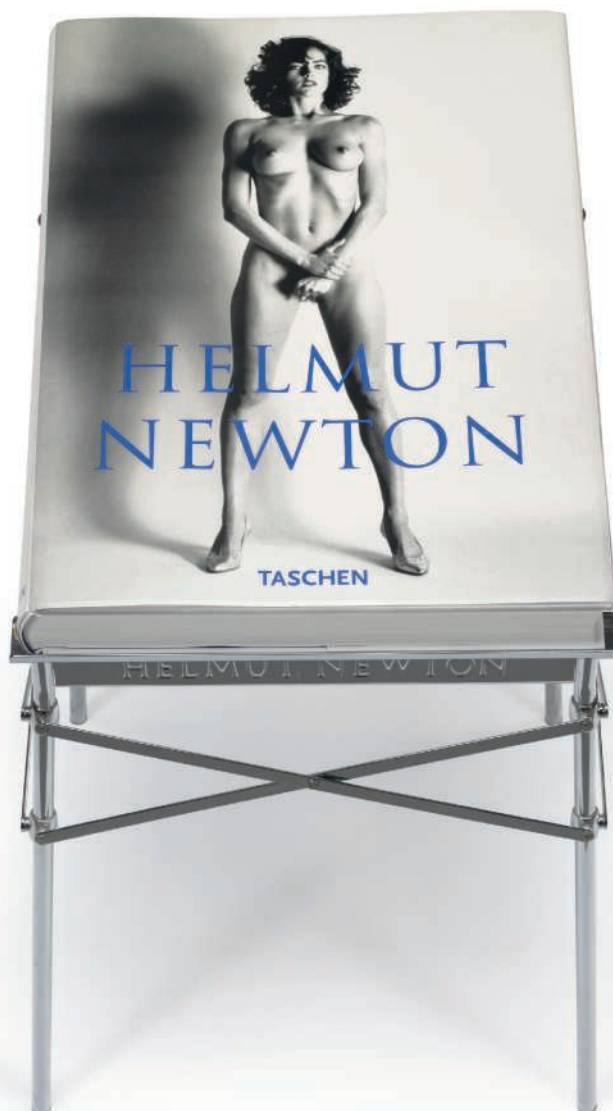
\$3,500-5,700

£2,300-3,700

Publication unique éditée par la femme d'Helmut Newton, June Newton (connue professionnellement sous le nom de la photographe Alice Springs), présentant une sélection de plus de quatre cents photographies de son mari, prises sur quarante ans en couleurs et noir et blanc, pour la plupart inédites, de ses nus, de ses photos de mode ou encore de ses portraits de célébrités.

Cette édition fut d'abord tirée à deux mille exemplaires disponibles fin 1999, les huit mille autres étaient prévus pour avril 2000.

'SUMO MONTE CARLO, TASCHEN, 1999'; SIGNED AND NUMBERED ON THE FIRST PAGE; IN-FOLIO, STITCHED.



Avis et Lexique

Important Notices & Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 206
- Lot offert sans prix de réserve.
- f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- ~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.
- +
- ++ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- +++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.
- ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jaspée en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.
- Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole ◦ accolé au numéro du lot.
- Δ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole Δ accolé au numéro du lot.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- Item transferred to an offsite warehouse after the sale. Please refer to page 206 for information about storage charges and collection details.
- Lot offered without reserve.
- f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds)
- ~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material from endangered species
- +
- ++ VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- +++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- π The lot is the Property of a member of Christie's France.
- ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.
- On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ◦ next to the lot number.
- Δ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number.

Toutes les dimensions données sont approximatives

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'encherir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays.

Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

All Dimensions are approximate

CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country.

Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked ~ as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such marking will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

"attribué à ..." est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

**"atelier de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

**"entourage de ..." à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

**"suiève de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

**"à la manière de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

* "d'après ..." à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

**"signé ..." / "daté ..." / "inscrit ..." à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

**"avec signature ..." / "avec date ..." / "avec inscription ..." à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

Informations importantes pour les acheteurs

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Exceptions :

- les lots dont le numéro est précédé du signe *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

- Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.
 - Sociétés: un Kbis
 - Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.
 - Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.
 - Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrions également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.
 - Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signifié par ledit tiers à cette personne.
- Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.
- Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjudgé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué :

- par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;
 - en espèces en Euros dans les limites suivantes, que se soit en un seul ou en plusieurs paiements pour un même achat : 3.000 € pour les particuliers français et pour les commerçants + 7.500 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.
 - par cartes de crédit dans la limite et un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
 - par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.
- Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement. Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adressé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1 500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

¹⁰ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Buying at Christie's

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30.000 and up to and including Euros 1.200.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1.200.000. Exceptions: Wine: 17.5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

Exceptions :

- lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5,5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving-licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.
- Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.
- Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.
- For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).
- We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the sale's currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

TÉLÉPHONE BIDS

We will be delighted to organise Téléphone bidding for lots above € 2.000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Telephone bids may be recorded. By bidding on the Téléphone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Téléphone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash, by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

- It is our policy not to accept single or multiple payments in cash or cash equivalents of more than € 3.000 for French fiscal residents and for trade € 7.500 for foreign tax residents.
 - Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.
 - Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
- Limit of payment of € 40.000.

- Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31
- Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediately after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separately on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoit Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age € 150.000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age € 50.000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age € 30.000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age € 50.000
- Books of more than 100 years of age € 50.000
- Vehicles of more than 75 years of age € 50.000
- Drawings of more than 50 years of age € 15.000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age € 15.000
- Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age € 15.000
- Printed maps of more than 100 years of age € 15.000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) € 1.500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations € 1.500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) € 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

Conditions Générales*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

« *L'acheteur* » ou « *adjudicataire* » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le lot* » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« *le prix d'adjudication* » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le prix de réserve* » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu ;

« *le commissaire-priseur habilité* » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une telle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de prémemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majorée de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballageurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6 – LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.
©Christie's France SNC (02.13)

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 9 décembre à 9h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pilonne n° 33
75018 Paris
Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Wednesday, December 9th at 9am

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pilonne n° 33
75018 Paris
Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

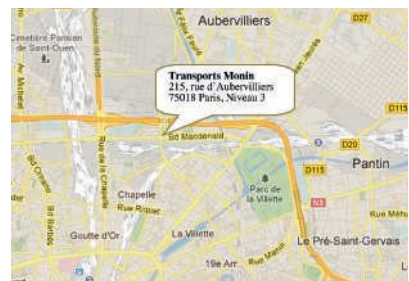
Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants Départements spécialisés et autres services de Christie's

AUSTRIA VIENNA +43 (0)1 533 881214 Angela Baillou BELGIUM BRUSSELS +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy DENMARK COPENHAGEN +45 3962 2377 Birgitta Hillingsø (Consultant) +45 2612 0092 Rikke Juel Brandt (Consultant) FINLAND AND THE BALTIC STATES HELSINKI +358 40 5837945 Barbro Schauman (Consultant) FRANCE BRETAGNE ET PAYS DE LA LOIRE Virginie Greggory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78 GRAND EST Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25 NORD-PAS DE CALAIS Jean-Louis Brémits (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02 PARIS +33 (0)1 40 76 85 85 POITOU-CHARENTE AQUITAINE Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47 PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67 RHÔNE ALPES Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53 GERMANY DÜSSELDORF +49 (0)21 14 91 59 352 Arno Verkade FRANKFURT +49 (0)173 317 3975 Anja Schaller (Consultant) HAMBURG +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau MUNICH +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn STUTTGART +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer INDIA MUMBAI +91 (22) 2280 7905 Sonal Singh DELHI +91 (98) 1032 2399 Sanjay Sharma ISRAEL TEL AVIV +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff ITALY MILAN +39 02 303 2831 ROME +39 06 686 3333 Marina Cicogna MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta THE NETHERLANDS AMSTERDAM +31 (0)20 57 55 255	NORWAY OSLO +47 975 800 78 Katinka Traaeth (Consultant) PEOPLES REPUBLIC OF CHINA BEIJING +86 (0)10 8572 7900 • HONG KONG +852 2760 1766 • SHANGHAI +86 86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai PORTUGAL LISBON +351 919 317 233 Mafalda Pereira Coutinho (Consultant) RUSSIA MOSCOW +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Katya Vinokurova SPAIN BARCELONA +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer MADRID +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla SWEDEN STOCKHOLM +46 (0)70 5368 166 Marie Boettiger Kleman (Consultant) +46 (0)70 9369 201 Louise Dyhlén (Consultant) SWITZERLAND • GENEVA +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyard • ZÜRICH +41 (0)44 268 1010 Dr. Bertold Mueller TURKEY ISTANBUL +90 (532) 558 7514 Eda Kehale Argün (Consultant) UNITED ARAB EMIRATES • DUBAI +971 (0)4 425 5647 UNITED KINGDOM • LONDON +44 (0)20 7839 9060 LONDON, • SOUTH KENSINGTON +44 (0)20 7930 6074 NORTH AND NORTHEAST +44 (0)20 7752 3004 Thomas Scott NORTHWEST AND WALES +44 (0)20 7752 3004 Jane Blood SOUTH +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey SCOTLAND +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant) ISLE OF MAN +44 (0)20 7389 2032 CHANNEL ISLANDS +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn (Consultant) IRELAND +353 (0)59 86 24996 Christine Ryall (Consultant) UNITED STATES • NEW YORK +1 212 636 2000	DÉPARTEMENTS AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208 ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219 APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279 ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119 ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET PRÉCOLOMBÏEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86 ART ANGLO-INDÏEN KS: +44 (0)20 7389 2570 ART BRITANNÏQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684 ART CHINOÏS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577 ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920 ART CONTEMPORAIN INDÏEN KS: +44 (0)20 7389 2409 ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450 ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536 ART IRLANDAÏS ET BRITANNÏQUE KS: +44 (0)20 7389 2682 ART ISLAMÏQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700 ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591 ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150 ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662 ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140 BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383 CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763 CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026 COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215 DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251 ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES	PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328 FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025 HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224 ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261 INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365 INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782 INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284 LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158 MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290 MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347 MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230 MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482 MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142 MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699 MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357 ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278 ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040 ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666 PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006 SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331 SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275 TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214 TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086 TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040 TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)	KS: +44 (0)20 7389 2945 TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218 TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452 TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366 SERVICES LIÉS AUX VENTES Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 class@christies.com Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpsquier@christies.com Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpsquier@christies.com Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 ljosset@christies.com AUTRES SERVICES Christie's Education Londres Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com New York Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu Christie's International Real Estates (immobilier) Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com
--	---	--	---	--

• Indique une salle de vente
Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Maignon
SK: Londres, South Kensington

POST-WAR & CONTEMPORARY ART SENIOR INTERNATIONAL TEAM



Brett Gorvy
Chairman and International Head of Post-War & Contemporary Art



Laura Paulson
Chairman, Post-War & Contemporary Art, Americas



Francis Outred
Chairman and Head of Post-War & Contemporary Art, EMERI



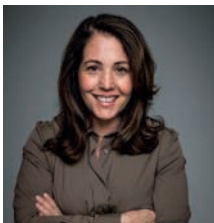
Jussi Pykkänen
Global President



Mariolina Bassetti
Chairman and Head of Post-War & Contemporary Art, Italy



Marianne Hoet
International Director of Post-War & Contemporary Art, Northern Europe



Lori Hotz
Global Managing Director, Post-War & Contemporary Art



Loic Gouzer
Deputy Chairman, Post-War and Contemporary Art, New York



Xin Li
Deputy Chairman, Asia



Barrett White
Deputy Chairman, Post-War and Contemporary Art, New York



Andy Massad
International Specialist, Post-War and Contemporary Art, New York

INFORMATION AND SERVICES FOR THIS AUCTION

RENSEIGNEMENTS

Etienne Sallon
Head of Day Sale
Tel: +33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com

Ekaterina Klimochkina
Catalogueur
Tel: +33 1 40 76 84 34
eklim@christies.com

Valentine Legris
Administrateur
Tel: +33 1 40 76 86 25
Fax: +33 1 40 76 85 96
vlegris@christies.com

Virginie Melin
Business Director, Continental Europe
Tel: +33 1 40 76 84 32
vmelin@christies.com

Eloïse Peyre
Business Manager, Continental Europe
Tel: +33 1 40 76 85 68
epeyre@christies.com

SERVICES

Ordres d'achats et enchères téléphoniques
Tel: +33 1 40 76 84 13
Fax: +33 1 40 76 85 51

Résultats des ventes
Tel: +33 1 40 76 83 58

Règlement acheteurs
Tel: +33 1 40 76 84 35
Tel: +33 1 40 76 84 38

Transport
Tel: +33 1 40 76 86 17
Fax: +33 1 42 56 26 05

Entreposage et retrait des achats
Tel: +33 1 40 76 86 17
Fax: +33 1 42 56 26 05



@christiesinc | www.christies.com

For full contact details, please refer to page 211

POST-WAR & CONTEMPORARY ART EUROPE



Andreas Rumbler
Chairman, Switzerland



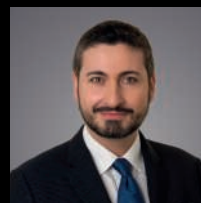
Arno Verkade
*Managing Director,
Germany*



Herrad Schorn
*Senior Specialist,
Germany*



Rene Lahn
*Senior Specialist,
Switzerland*



Renato Pennisi
Senior Specialist, Italy



Laura Garbarino
Senior Specialist, Italy



Jutta Nixdorf
*Senior Specialist,
Germany*



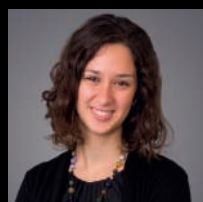
**Jetske Homan van
der Heide**
*Senior Specialist,
Netherlands*



Peter van der Graaf
Specialist, Netherlands



Nina Kretschmar
Specialist, Germany



Barbara Guidotti
Specialist, Italy



Elena Zacarrelli
Specialist, Italy



Guillermo Cid
Specialist, Spain



Anne Lamuniere
Specialist, Switzerland

POST-WAR & CONTEMPORARY ART PARIS



Florence de Botton
Vice President



Laetitia Bauduin
Head of Paris



Christophe Durand-Ruel
Senior Specialist



Paul Nyzam
*Specialist
Head of evening sale*



Etienne Sallon
*Specialist
Head of Day Sale*



Ekaterina Klimochkina
Cataloguer

POST-WAR & CONTEMPORARY ART AMERICAS



Martha Baer
*International Director,
Senior Vice President*



Jonathan Laib
*International Specialist
Senior Vice President*



Xan Serafin
*Sales Director,
Senior Vice President*



Edouard Benveniste
*Specialist,
Vice President*



Ana Maria Celis
*Specialist,
Vice President*



Sara Friedlander
*Specialist,
Vice President*



Michael Gumener
*Specialist,
Vice President*



Alexis Klein
*Specialist,
Vice President*



Lisa Layfer
*Specialist,
Vice President*



Saara Pritchard
*Specialist,
Vice President*



Jennifer Yum
*Specialist,
Vice President*



Charlie Adamski
*Specialist,
Associate Vice President*



Amelia Manderscheid
*Specialist,
Associate Vice President*



Kevie Yang
*Specialist,
Associate Vice President*



Joanna Szymkowiak
Associate Specialist



Han-I Wang
Associate Specialist

POST-WAR & CONTEMPORARY ART LONDON



Edmond Francey
Head of Department



Dina Amin
Senior Specialist



Leonie Moschner
Senior Specialist



Darren Leak
Senior Specialist



Alice de Roquemaurel
*Specialist Head of
Auctions*



Beatriz Ordovas
*Specialist Head of
Private Sales*



Cristian Albu
Specialist



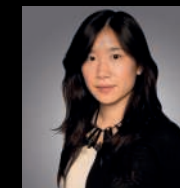
Katharine Arnold
Specialist



Rosanna Widen
Specialist



Leonie Grainger
Specialist



Bianca Chu
Specialist



Tom Best
Specialist

For full contact details, please refer to page opposite

POST-WAR & CONTEMPORARY ART INTERNATIONAL SPECIALIST DIRECTORY

AMERICAS

New York

Martha Baer
+1 917 912 5426
mbaer@christies.com
Michael Baptist
+1 212 636 2660
mbaptist@christies.com
Edouard Benveniste
+1 212 974 4549
ebenveniste@christies.com
Laura Bjorstad
+1 212 636 2249
lbjorstad@christies.com
Ana Maria Celis
+1 212 641 5774
acelis@christies.com
Noah Davis
+1 212 468 7173
ndavis@christies.com
Kristen Force
+1 212 492 5479
kforce@christies.com
Sara Friedlander
+1 212 641 7554
sfriedlander@christies.com
Brett Gorvy
+1 212 636 2342
bgorvy@christies.com
Loic Gouzer
+1 212 636 2248
lgouzer@christies.com
Michael Gumener
+1 212 636 2174
mgumener@christies.com
Laura Hosfield
+1 212 636 2106
lhosfield@christies.com
Alexis Klein
+1 212 641 3741
aklein@christies.com
Jonathan Laib
+1 212 636 2101
jlaib@christies.com
Lisa Layfer
+1 212 636 2103
lblayfer@christies.com
Amelia Manderscheid
+1 212 468 7113
amanderscheid@christies.com
Andy Massad
+1 212 636 2104
amassad@christies.com
Laura Paulson
+1 212 636 2134
lpaulson@christies.com
Saara Pritchard
+1 212 468 7104
spritchard@christies.com
Xan Serafin
+1 212 636 2454
xserafin@christies.com
Joanna Szymkowiak
+1 212 974 4440
jszymkowiak@christies.com
Han-I Wang
+1 212 484 4835
hwang@christies.com

Barrett White
+1 212 636 2151
bwhite@christies.com
Rachael White
+1 212 974 4556
rwhite@christies.com
Kathryn Widing
+1 212 636 2109
kwiding@christies.com
Kevie Yang
+1 212 468 7136
kyang@christies.com
Jennifer Yum
+1 212 468 7123
jyum@christies.com

San Francisco

Charlie Adamski
+1 415 982 0982
cadamski@christies.com

EUROPE

London

King Street

Cristian Albu
+44 20 7752 3006
calbu@christies.com
Dina Amin
+44 20 7389 2921
damin@christies.com
Katharine Arnold
+44 20 7389 2024
karnold@christies.com
Tom Best
+44 20 7752 3218
tbest@christies.com
Alessandro Diotallevi
+44 20 7389 2954
adiotallevi@christies.com
Paola Saracino Fendi
+44 207 389 2796
pfendi@christies.com
Edmond Francey
+44 207 389 2630
efrancey@christies.com
Leonie Grainger
+44 20 7389 2946
lgrainger@christies.com
Darren Leak
+44 20 7389 2025
dleak@christies.com
Amanda Lo Iacono
+4 20 7389 5207
aloiacono@christies.com
Leonie Moschner
+44 20 7389 2012
lmoschner@christies.com
Beatriz Ordovas
+44 20 7389 2920
bordovas@christies.com
Francis Outred
+44 20 7389 2270
foutred@christies.com
Alice de Roquemaurel
+44 20 7389 2049
aderoquemaurel@christies.com
Jacob Uecker
+44 20 7389 2400
juecker@christies.com

Alexandra Werner
+44 207 389 2713
awerner@christies.com
Rosanna Widen
+44 20 7389 2187
rwidener@christies.com

South Kensington

Bianca Chu
+44 20 7389 2502
bchu@christies.com
Zoe Klemme
+44 20 7389 2249
zklemme@christies.com

Austria

Angela Baillou
+43 1 583 88 12 14
abaillou@christies.com

Belgium

Marianne Hoet, Brussels
+32 2 289 13 39
mhoet@christies.com
Pauline Haon, Brussels
+32 2 289 13 31
phaon@christies.com

France

Laetitia Bauduin
+33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com
Christophe Durand-Ruel
+33 1 40 76 85 79
Cdurand-ruel@christies.com
Ekaterina Klimochkina
+33 1 40 76 84 34
eklimochkina@christies.com
Paul Nyzam
+33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com
Etienne Sallon
+33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com

Germany

Nina Kretzschmar, Cologne
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com
Jutta Nixdorf, Munich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com
Christiane Rantzau, Hamburg
+49 40 279 4073
crantzau@christies.com
Herrad Schorn, Dusseldorf
+49 211 491 59311
hschorn@christies.com
Eva Schweizer, Stuttgart
+49 711 226 9699
eschweizer@christies.com
Arno Verkade, Dusseldorf
+49 211 491 59313
averkade@christies.com

Italy

Mariolina Bassetti, Rome
+39 06 686 3330
mbassetti@christies.com
Laura Garbarino, Milan
+39 02 3032 8333
lgarbarino@christies.com

Barbara Guidotti, Milan
+39 02 3032 8333
bguidotti@christies.com
Renato Pennisi, Milan
+39 06 686 3332
rpennisi@christies.com
Elena Zaccarelli, Milan
+39 02 303 28332
ezaccarelli@christies.com

Netherlands

Peter van der Graaf,
Amsterdam
+31 20 575 5274
pvanderGraaf@christies.com
Jetske Homan van der Heide,
Amsterdam
+31 20 575 5287
jhoman@christies.com
Elvira Jansen, Amsterdam
+31 20 575 5286
ejansen@christies.com
Nina Kretzschmar, Amsterdam
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com

Spain

Guillermo Cid, Madrid
+34 91 532 66 27
gcid@christies.com

Switzerland

Eveline de Proyart, Geneva
+41 22 319 17 50
edeproyart@christies.com
Rene Lahn, Zurich
+41 44 268 10 21
rlahn@christies.com
Anne Lamuniere, Geneva
+41 22 319 17 10
alamuniere@christies.com
Jutta Nixdorf, Zurich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com

ASIA

Hong Kong

Elaine Holt
+852 2978 6787
eholt@christies.com
Jane Yoon
+852 2978 9997
jyoon@christies.com

India

Nishad Avari
+91 22 2280 7905
navari@christies.com

Indonesia

Charmie Hamami
+62 21 7278 6268
chamami@christies.com

Japan

Ryutaro Katayama
+81-3-6267-1771
rkatayama@christies.com

Indonesia

Lim Meng Hong
+603 6207 9230
mlim@christies.com

Singapore

Tang Wen Li
+65 6235 3828
wtang@christies.com

South Korea

Hye-Kyung Bae
+82 2 720 5260
hkbae@christies.com

Taiwan

Ada Ong
+886 2 2736 3356
aong@christies.com

REST OF WORLD

Argentina

Cristina Carlisle
+54 11 4393 4222
ccarlisle@christies.com

Australia

Ronan Sulich
+61 2 9326 1422
rsulich@christies.com

Brazil

Candida Sodre
+55 21 2225 6553
csodre@christies.com
Nathalia Lenci
+55 11 3061-2576
nlenci@christies.com

Chile

Elaine Holt
+852 2978 6787
eholt@christies.com

Israel

Roni Gilat-Baharaff
+972 3 695 0695
rgilat-baharaff@christies.com

Mexico City

Gabriela Lobo
+52 55 5281 5446
globo@christies.com

Russia

Guy Vesey
+7 495 937 6364
gvesy@christies.com

United Arab Emirates

Hala Khayat, Dubai
+971 4425 5647
hkhayat@christies.com
Masa Al-Kutoubi, Dubai
+971 4 425 5647
mal-kutoubi@christies.com
Bibi Naz Zavieh, Dubai
+ 971 4425 5647
bzavieh@christies.com

MICHEL GARNIER (SAINT-CLOUD 1753-1819 VERSAILLES)

Étude de pamplemousses

huile sur papier marouffé sur toile, non rentoilée • 58,7 x 45,5 cm

€ 25,000-35,000



Tableaux 1400-1900

Paris • 12 novembre 2015

CHRISTIE'S

Exposition

9-12 novembre
9, avenue Matignon
Paris 8^e

Renseignements

Olivier Lefeuvre
olefeuvre@christies.com
+33 1 40 76 83 57

Elvire de Maintenant
edemaintenant@christies.com
+33 1 40 76 86 15

christies.com



Collection Pol et Velma Bury

Paris • 8 décembre 2015

Exposition

5-8 décembre
9, avenue Matignon
Paris 8^e

Renseignements

Laetitia Bauduin
lbauduin@christies.com
+ 33 (0) 1 40 76 85 95

CHRISTIE'S

POL BURY (1922-2005)

*374 cylindres sur une sphère
cuivre et moteur électrique*

Réalisée en 1968, cette œuvre est une pièce unique



Art d'Afrique et d'Océanie

Paris • 3 décembre 2015

Exposition

27, 28, 30 nov 1, 2 déc
9, avenue Matignon
Paris 8^e

Renseignements

Susan Kloman
skloman@christies.com
+33 1 40 76 84 48

CHRISTIE'S

*Chef d'œuvre de l'Art Fang
provenant des Collections Paul Guillaume et André Fourquet
Gabon • Hauteur : 55 cm. (21.3/4 in.)
€ 2 000 000 - 3 000 000*



Design vente du soir

Paris • 23 novembre 2015

Exposition

19 - 23 novembre
9, avenue Matignon
Paris 8^e

Renseignements

Pauline De Smedt
pdesmedt@christies.com
tel +33 (0)1 40 76 83 54

CHRISTIE'S

PROVENANT DE LA COLLECTION
DE L'ÉPOUSE DU FILLEUL DE CLAUDE LALANNE

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

Paire de chaises de jardin 'Williamsburg'

€ 60.000-80.000

CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

POST-WAR & CONTEMPORARY

Works by 20th century artists from 1945 through to the present day including CoBrA, Art informel, Abstract Expressionism, Pop Art, Nouveau Réalisme, German Figuration, minimalism, Photorealism, Conceptualism, Arte Povera and Installation Art.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
Post-War & Contemporary						
A237	Post-War and Contemporary Art	Amsterdam	2	27	44	40
D147	Modern and Contemporary Arab, Iranian and Turkish Art	Dubai	2	70	114	106
L347	Post-War and Contemporary Art (including Italian Art)	King Street	7	200	333	306
N234	First Open Post-War and Contemporary Art	New York	2	70	114	106
N347	Post-War and Contemporary Art	New York	8	281	456	426
P347	Post-War and Contemporary Art	Paris	8	38	61	57
K234	First Open Post-War and Contemporary Art	South Kensington	2	29	48	44

CHRISTIE'S

WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art
 Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art
 Asian and Islamic Art · Russian Art
 Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture
 Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia
 Post-War and Contemporary Art
 Old Master Paintings and 19th Century Paintings

ART CONTEMPORAIN

VENTE DU JOUR

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015, À 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : HOP

NUMÉRO : 12358

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIER D'ENCHÈRES

de 0 à 1000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200.000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

12358

Numéro de Client

Numéro de vente

Nom

Adresse

Téléphone

Portable

Fax (Important)

Email

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque

Adresse

Téléphone

Numéro du compte

Code banque / Code guichet

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)
---------------------------------	---	---------------------------------	---

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:



CONTEMPORARY ART

DAY SALE

WEDNESDAY 9 DECEMBER, AT 2:30 PM

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : HOP

NUMÉRO : 12358

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

12358

Client Number (if applicable) _____ Sale Number _____

Billing Name (please print) _____

Address _____

Post Code _____

Daytime Telephone _____ Evening Telephone _____

Fax (Important) _____ Email _____

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature _____

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:
We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s) _____

Address if Bank(s) _____

Bank Telephone Number _____

Account Number(s) _____

Name of Account Officer(s) _____

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez, Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll, Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Philippe Garner, Roni Gilat-Baharaff, Francis Oured, Christiane Rantzau, Andreas Rumbler, François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece, Marquesa de Belavista Mrs Alicia Kopolowitz, Viscount Linley, Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough, Countess Daniela Memmo d'Amelio, Usha Mittal, Çig'dem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Florence de Botton, *Vice-Président*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, *Président*,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

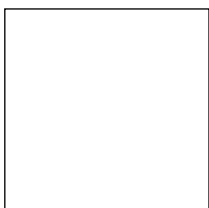
DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Tudor Davies,
Grégoire Debuire, Isabelle Degut,
Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Matthieu Humery,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevre,
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Pauline de Smedt,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Flavien Gaillard, Stéphanie Joachim,
Nicolas Kaenzig, Emmanuelle Karsenti,
Élodie Morel, Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz, Philippine de Sailly,
Etienne Sallon, Fanny Saulay, Jonas Tebib
Spécialistes

Mathilde de Backer, Zheng Ma,
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Céran
Spécialistes Junior



Remerciement à Jean-Marie Cusinberche
Catalogue Photo Credits: Cleber Bonato, Guillaume Onimus, Pauline Guyon
Maquette: Manon Bucciarelli
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2015)



INDEX

A

Adami, V. 226
Agam, Y. 137
Albers, J. 121
Alechinsky, P. 218, 221, 222, 227
Appel, K. 224, 225
Arman 203, 209, 210
Arnal, F. 215
Asis, A. 128
Asse, G. 168
Atchugarry, P. 185
Atlan, J.-M. 228

B

Baj, E. 229
Ben 205
Bermudes, J. 237
Biasi, A. 124
Bissier, J. 140
Boltanski, C. 233
Bonalumi, A. 125
Bostick, V. 158, 159, 160
Botero, F. 152
Burri, A. 122
Bustamante, J.-M. 182

C

Calder, A. 116, 117, 118, 119, 120
Calle, S. 232
Castellani, E. 123
César 211
Chaissac, G. 186, 187
Christo 139, 147
Clavé, A. 229
Combas, R. 202
Cruz-Diez, C. 129

D

Dado, M.-D. 107, 108
Doucet, J. 222
Dubuffet, J. 100, 101, 102, 156

E

Edelmann, Y. 135
Errò 200

F

Francis, S. 103
Frize, B. 164

G

Goetz, H – B. 219
Guimaraes, J. 153, 154
Gully 175

H

Hains, R. 181, 213
Hantai, S. 104, 165
Hartung, H. 150, 177, 179, 197, 216
Hiquily, P. 204
Hockney, D. 146
Houshiary, S. 169

J

Jaffe, S. 115
Jenkell, L. 208

K

Klein, Y. 239
Klossowski, P. 189
Ko Young Hoon 191
Koons, J. 240

L

Lam, W. 183
Lavier, B. 172
Lericolais, R. 173
Leroy, E. 155
Lewitt, S. 166, 167
Lindner, R. 106
Longo, R. 176

M

Macréau, M. 188
Mathieu, G. 178, 180, 194, 198
Merida, M. 131
Mila 241, 242
Molnar, V. 127
Monory, J. 201
Muniz, V. 238
Mylayne, J.-L. 234, 235, 236

N

Newton, H. 244

O

Ossorio, A. 109

P

Pasqua, P. 132
Pavlos 207
Pettibone, R. 141
Pincemin, J.-P. 230, 231
Poliakoff, S. 195

R

Richter, G. 161, 162, 163
Riopelle, J.-P. 111, 112, 113
Rivers, L. 243
Rotella, M. 214

S

Saint-Phalle, N. De 133, 212
Sarmento, J. 144
Schneider, G. 114, 220
Schütte, T. 171
Sima, J. 157
Smith, K. 174
Staël, N. De 196

T

T'ang Haywen 190
Takis, V. 184
Tàpies, A. 199
Toyofuku, T. 105

V

Van Velde, G. 217
Vardanega, G. 126
Vasarely, V. 136
Venet, B. 134
Verheyen, J. 149, 151
Viera Da Silva, M.-H. 110
Villeglé, J. 206

W

Wang, Y.-C. 192, 193
Warhol, A. 142, 148
Wesselmann, T. 145
Wilding, L. 138

Y

Yvaral 130

Z

Zhen.C 170



CHRISTIE'S
THE ART PEOPLE

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS